MIRA CARLITOS, NO QUIERO TENER PROBLEMAS
PERO, DUHALDE...
NO Y NO... CADA VEZ QUE FIRMO UN DECRETO SE ARMA LÍO ¿TE ACORDÁS DE AQUELLOS INDULTOS?
SI, PERO ESTO ES DIFERENTE
NO... TAMBIÉN LO PUSE POR DECRETO A MI AMIGO IBRAHIM Y MIRÁ LO QUE PASÓ
PERO EDUARDO, SI VOS NO FIRMÁS EL DECRETO YO NO PUEDO REASUMIR
¿CÓMO TE VES PARA GOBERNADOR DE LA RIOJA?
EL QUE SE FUE A BONN PERDIÓ EL SILLÓN
PAZ - RUBY

ANUNCIOS ECONOMICOS

FUNCION PRIVADA

- Acuerdo con Iberia por Aerolíneas. Dólares por Bónex
- Compromiso con Telefónica y Telecom para la rebaja en abril
- Proyecto de ley para la privatización del gas, la luz y el petróleo
- Peaje inamovible

Página/6/7

SUPLEMENTOS

FUTURO

Sátira/12

DANZA CON ROBOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 13 de abril de 1991

Año 4 - Nº 1189 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

NARCOGATE

Menem asumió la responsabilidad por el nombramiento de Ibrahim Al Ibrahim

"LO NOMBRE, ME EQUIVOQUE, ¿Y QUE?"

Alejandro Elías

- "Amira tiene licencia por tiempo indeterminado porque está estresada"
- "Por Duhalde pongo las manos en el fuego... por mi hijo también"
- "Las Fuerzas Armadas no participarán en operaciones contra el narcotráfico"
- "En la Argentina no hay narcotráfico ni lavado de dólares"

Página/2/3

4 Sentimientos, *por José María Pasquini Durán*

Tiempos modernos, *por Daniel Sosa* 6

HEMISFERIO

—Señor Presidente. Las tarifas telefónicas argentinas son las más altas de la hemisferia. ¿Qué opina usted de la privatización de la empresa telefónica?

El corresponsal del diario de Washington había hecho su pregunta en un dificultoso castellano, y Carlos Menem no lo entendió. La repitió exactamente igual y el Presidente contestó ofuscado.

—¡Las más altas del hemisferio! ¿Y a usted quién le dijo eso?

—El Banco Mundial, señor Presidente.

El silencio de treinta segundos fue interminable hasta que José Luis Manzano no pudo contener la carcajada. Domingo Cavallo lo siguió y con él todos los periodistas presentes en la sala. Menem miró entre asombrado y jocoso, hasta que estalló también. Cuando recuperó la compostura contestó.

—Le respondo que a mí me preocupa que los teléfonos sean eficientes. ¿Le alcanza con eso?

UN ABOGADO DE LA SIDE ES EL NUEVO DEFENSOR DE CASERTA

Página/5

Un palo para Ibrahim

El vicepresidente Eduardo Duhalde parece haber cambiado de táctica para responder a las declaraciones del ex funcionario de la Aduana Ibrahim Al Ibrahim. Ayer, esta tarea estuvo a cargo del secretario parlamentario de la Cámara de Senadores, Hugo Flombaum. "Resulta insólito, si no advirtiéramos aviesas intenciones, que un individuo que ocupó una tercera línea en el funcionariado, que no surgió de elección alguna, y sin otra representatividad que la del parentesco, aparezca cuestionando la integridad ética y la autoridad de un legítimo representante del pueblo, como el vicepresidente", dijo Flombaum, quien recordó que el ex esposo de Amira Yoma "es un procesado en este sonado caso del lavado de narcodólares".

Un allanamiento en fecha clave

Una situación confusa se produjo ayer por la tarde en el Concejo Deliberante de Morón, a raiz de una orden de allanamiento emitida por el Juzgado en lo Criminal de Morón, a cargo del juez Bianco. La expeditiva diligencia procesal se basó en una denuncia del ex secretario privado de Juan Carlos Rousselot, Carlos Bonicalci, quien el jueves aseguró que la comisión investigadora que analiza presuntos ilícitos de la gestión del locutor menemista utiliza documentación fraguada. Curiosamente, antes de que llegaran los oficiales de justicia, el Concejo Deliberante quedó prácticamente desierto; hasta que un grupo de ediles, encabezados por Carlos Poli, se presentaron en el lugar para atenderlos. La situación se aclaró rápidamente, luego de que los legisladores comunales se comprometieran a entregar la documentación requerida "a primera hora del lunes", dado que no estaba en el edificio "por razones de seguridad". De todos modos, aseguran, el episodio alcanzó "para darle letra" a Rousselot, quien justamente ayer lanzó la campaña para su reelección como intendente de la comuna, en un acto realizado en la localidad de El Palomar.

De Estrada toma distancia

El candidato a gobernador bonaerense por el Frente Independiente, Santiago de Estrada, descartó la posibilidad de acompañar como vicegobernador a Eduardo Duhalde en una hipotética fórmula conjunta. De este modo, el ex subsecretario de Seguridad Social tomó distancia del oficialismo, a pesar de que en reiteradas declaraciones periodísticas había dejado entrever que el acuerdo no era imposible. De Estrada aseguró que las declaraciones que le atribuyó una agencia periodística sobre que "en política nunca hay que decir jamás", en realidad "no reflejan mi verdadero pensamiento", y afirmó que el frente que lo respalda representa "un proyecto político diferente que pretende superar los vicios que afectan a nuestra democracia".

MENEM RECONOCIO ERRORE

"ACA NO SE

"En la Argentina no se lavan narcodólares", aseguró el presidente Menem frente a numerosos periodistas. "Por Duhalde pongo las manos en el fuego", aclaró respecto de un tema del que en un principio no quiso hablar y luego terminó hablando. En cuanto a Amira Yoma, el primer mandatario anunció que tiene licencia por tiempo indeterminado porque se encuentra "estresada". Enojado y con tono severo, Menem reconoció que se equivocó al darle un cargo a Ibrahim Al Ibrahim. "¿Por qué insisten, o yo hablo japonés?"

(Por Gabriela Cerruti) **Como en el levantamiento carapintada del 3 de diciembre o en el Swiftgate, el presidente Carlos Menem decidió dar por finalizado el escándalo del narcogate con una conferencia de prensa en la que anunció que su cuñada y directora de Audiencias, Amira Yoma, tiene licencia por tiempo indeterminado; se hizo cargo del nombramiento de Ibrahim Al Ibrahim en la Aduana y reconoció que "me equivoqué" y en el conflicto entre el vicepresidente Eduardo Duhalde y su hijo Carlos Saúl dijo que por el primero pone las manos en el fuego y que el segundo es su hijo "y punto". Irritado como pocas veces, y repitiendo por lo menos una treintena de veces que "no se habla más del tema", el Presidente no respondió sin embargo cuáles serán las posibles consecuencias del caso y remitió todo a lo que diga la Justicia argentina porque, dijo, "a la española la respeto, pero por ahora me guío por la causa en el país". La vehemencia que intentó dar a las definiciones que se le lograron arrancar contrastó visiblemente con el ánimo de los funcionarios que luego de la reunión de gabinete calificaban este tema como "una de las crisis más graves que soportó este gobierno".**

Después de media hora de mencionar las decisiones que se habían tomado en la reunión de gabinete sobre la adjudicación del ramal Rosario-Buenos Aires, las áreas petroleras y la participación de la Argentina en una misión de paz al Golfo Pérsico, el Presidente intentó dar por cerrado el tema relacionado con el narcogate ante la primer pregunta.

—Mientras usted estaba en Alemania, el vicepresidente Eduardo Duhalde pidió el alejamiento de los Yoma del Gobierno y su hijo le contestó tratándolo de mentiroso. ¿Cuál es su opinión sobre el tema?

—Yo ya dije que de eso no voy a hablar. Todo eso está en manos de la Justicia. El doctor Duhalde es un gran amigo, además de una gran persona y un gran colaborador. Me merece un concepto óptimo. Sus declaraciones o las réplicas que pueda haber recibido no pasan por la órbita del presidente —respondió creyendo que todo había concluido allí—.

Durante dos horas más empezó inevitablemente sus respuestas diciendo "de este tema no voy a hablar" para terminar dando apreciaciones de todo color sobre la cuestión.

De inocultable mal humor, agresivo hacia los periodistas como nunca se había mostrado hasta el momento en su gestión, el Presidente quiso demostrar la nimiedad de la cuestión que involucra a dos ex funcionarios de Gobierno y a su cuñada con una denuncia por lavado de narcodólares señalando que "en ningún lugar del mundo me preguntaron por esto. ¿Quieren saber de qué me preguntaron? De Maradona. El tema que más interesa de Argentina en el mundo es Maradona". Y mandó un mensaje al pueblo argentino pidiéndole que "se quede tranquilo, que aquí no hay narcotráfico ni lavado de dólares".

—Su hijo llamó mentiroso al vicepresidente de la Nación, ¿usted qué hará frente a eso?

—Esa pregunta es incorrecta. Yo no le pregunto a usted cómo se lleva con su hijo. Los problemas familiares no los ventilo. Me parece un despropósito. Mi hijo es mi hijo y punto. Por el doctor Duhalde pongo las manos en el fuego... Por mi hijo también.

—Presidente —insistió el periodista— *con el debido respeto, si yo por ejemplo le dijese hoy a usted mentiroso...*

—¡Marche preso por desacato! **—exclamó Menem—. Después de un** silencio engorroso aclaró: "Es una broma. Ya le dije. De ese tema no voy a hablar".

En cuanto a la posibilidad de que las Fuerzas Armadas intervengan en operaciones contra el narcotráfico, tal como había planteado el vicepresidente Eduardo Duhalde durante esta semana, Menem fue categórico al afirmar que "como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas quiero ratificar que sobre este tema, al cual estamos haciendo referencia, sólo participará la Policía Federal. Las Fuerzas Armadas tienen como función específica...bueno, tienen funciones específicas que determinan la ley y la Constitución y ya bastantes problemas tuvimos en el país cuando los militares participaron de temas que no les incumbían. Esta es mi opinión. Y, bueno, creo que es la opinión que vale".

Algunos corresponsales extranjeros creyeron que era absoluta la determinación del Presidente de no hablar sobre el tema del lavado de dólares y declinaron realizar preguntas cuando llegó su turno, poco conocedores de la capacidad del Presidente para ceder finalmente a las preguntas. Luego de varias insistencias, varias reprimendas a quienes volvían sobre el tema y miradas apesadumbradas de Domingo Cavallo y José Luis Manzano que desde un costado pretendían que la conferencia se encauce hacia las magníficas relaciones que desde ahora tendrán la Argentina y Alemania, Menem se refirió a la situación de su cuñada Amira Beatriz Yoma diciendo que "está de licencia, sin plazo, por tiempo indeterminado".

—¿Y cuando se termine la licencia?

—Qué sé yo, si ni sé cuándo se va a terminar la licencia.

—¿Pero es una licencia o una renuncia?

—Dije licencia, ¿o hablo japonés?

—¿Por qué se toma la licencia?

—Porque está estresada.

El periodista lo miró extrañado. "No está convencido. Y bueno,

Lacalle: "Acusar es muy fácil"

"Uruguay no quiere ser en lo más mínimo aliado, ayuda o facilidad para el narcotráfico", aseguró ayer el presidente uruguayo Luis Alberto Lacalle, al mismo tiempo que un informe del Departamento de Estado norteamericano volvía a señalar a ese país como "un centro significativo" en el lavado de narcodólares y luego de que su colega argentino, Carlos Menem, afirmase que los bancos montevideanos son los preferidos por los narcos. Lacalle, además, reiteró su defensa a la vigencia del secreto bancario en su país y adelantó que no autorizará cambios en las normas jurídicas.

Lacalle volvió a respaldar al sistema bancario de su país y desestimó las acusaciones del exterior en el sentido de que Uruguay es centro de blanqueo de dinero proveniente del tráfico de drogas. "En todo lugar donde existan bancos puede ocurrir que la plata que se va a poner en la ventanilla sea robada", se defendió.

En clara respuesta a su par argentino, que había indicado que los narcos prefieren a Uruguay y a otras naciones del mundo para lavar su dinero, Lacalle consideró que cada país tome la responsabilidad y domine a su "propio demonio interior" a la vez que señaló: "Todos hagamos lo nuestro en las etapas que nos competen. Nosotros no tenemos alto consumo (de droga). Tenemos un sistema bancario que se puede prestar para eso (lavado de dinero) y estamos haciendo todo lo posible" para luchar contra el narcotráfico.

Mientras aseguraba que no permitirá modificaciones a las leyes que establecen el secreto bancario en su país, el presidente del Uruguay recordó que la norma jurídica que señala el levantamiento de dicho secreto en situaciones excepcionales "se ha cumplido cada vez que ha sido reclamado". Y en tal sentido, comentó el caso del argentino Raúl Vivas, capturado en las playas de Punta del Este en 1989 y luego extraditado a Estados Unidos, donde fue acusado de lavar unos dos mil millones de dólares del Cartel de Medellín.

Continuando con su contestación al presidente Menem —aunque sin nombrarlo—, Lacalle consideró que "entrar en acusaciones de carácter moral, es muy fácil para el que a veces quiere indicar o centralizar en determinada persona o país la suma de las culpas", al tiempo que afirmó: "Nadie va a dudar de la posición de mi gobierno frente al narcotráfico".

Presidente uruguayo, Luis Lacalle, enojado por las declaraciones hechas por su par argentino.



Y DEFENDIO A LOS SUYOS

LAVA''

piense. Siga pensando. Es una de las condiciones de la existencia.'' El Presidente aseguró que él se guía por lo que dice la Justicia argentina y que, por lo tanto, para él Amira no está procesada. Cree, dijo, que todo lo que sucedió ''le hará bien al justicialismo en las próximas elecciones, le haría mal si lo hubiésemos ocultado''. En cuanto a Ibrahim Al Ibrahim dijo y desdijo varias veces durante las dos horas que duró la conferencia, las circunstancias de su nombramiento:

—Yo qué sé quién lo recomendó! —contestó una vez.

—Yo soy solidario con el vicepresidente Duhalde y hay continuidad institucional, si él lo nombró en mi reemplazo, es como si lo hubiera nombrado yo —explicó luego.

—Fíjese si con todos los problemas que tengo me voy a poner a fijarme en cada designación que se hace.

—''Se lo nombró. Puede ser o no un error. Punto. Lo nombré, me equivoqué, ¿y qué?'', dejó para el final cuando ya no podía ocultar que estaba entre irritado, desencajado y abrumado por la imposibilidad de poder moverse en un terreno en el que hasta hace un tiempo se sentía cómodo, como eran las conferencias de prensa en la Casa de Gobierno.

Intentó varias veces dejar de lado las declaraciones de Duhalde sobre Amira, y dijo simplemente que ''ella está en la órbita del Presidente, él es el que decide. Yo no le voy a pedir a Duhalde nada sobre ninguno de sus colaboradores. Sobre Amira decido yo. Y ahora está con licencia. ¿Por qué no me preguntan por temas importantes?'' Contradiciendo los informes conocidos públicamente, dijo que la DEA le había afirmado que en la Argentina no hay narcotráfico ni lavado de dólares y que tampoco está en las preocupaciones del organismo norteamericano.

En un momento, aseguró también que había dado la orden de que ''ningún funcionario del Gobierno'' hablase más del tema, si bien ayer mismo Duhalde hizo nuevas declaraciones sobre la cuestión. Aunque quería cambiar de tema, sus incursiones por otros no fueron de lo mejor ya que alguien lo consultó sobre las declaraciones de Angel Luque y admitió que no las había leído. Cuando le recordaron algunos párrafos sólo comentó ''y qué quieren que diga. Ya la Cámara le hará el juicio político o lo que corresponda''.

—Presidente, usted dice que el Gobierno actúa bien en el tema porque Caserta e Ibrahim ya no son funcionarios. Esta situación se repitió varias veces en los dos años que van de su gestión: funcionarios que eran acusados por corrupción y usted que terminaba la cuestión diciendo que privilegiaba las razones de Estado a la amistad y se iban del Gobierno. Esa es la respuesta posterior. La pregunta es sobre el antes, ¿qué rigurosidad o que meticulosidad emplea para elegir a sus acompañantes si después lo defraudan con tanta asiduidad? —le preguntó **Página/12**.

Menem se ofuscó visiblemente y, sin intentar ocultarlo, señaló que ''usted le está buscando pelos a la leche, ese señor fue designado en un momento y posteriormente fue dejado cesante y en el momento de la designación nadie iba a pensar que podía, presuntamente, porque no se comprobó, estar metido en esto. Esto está en manos de la Justicia. Se lo designó y se lo dejó cesante. Usted no me hace una pregunta con una dosis de objetividad, usted me hace una pregunta abstracta, me pregunta por los criterios con que designo...''

—Presidente, la pregunta no es abstracta. Se refiere a los hombres que lo acompañaban y que terminaron en esta situación en los últimos años, como es el caso del vicegobernador Vanrell, Barrionuevo...

—Pero a Vanrell, ¡yo no lo elegí! Usted tiene criterios democráticos, sabe que el pueblo de Santa Fe lo votó. ¡Yo apenas lo había visto una vez en mi vida!

—Discúlpeme, Presidente, pero era uno de los doce apóstoles.

—¿De qué apóstoles me habla? Yo los únicos apóstoles que conozco son los de la Biblia. ¿Qué pregunta me hace? Yo no quiero entrar en polémicas con el doctor Alfonsín, pero ¿por qué no le preguntó en ese momento por qué lo había designado a Mazzorín?

Un grupo de funcionarios ubicados en el fondo del salón intentó aplaudir la salida presidencial para dar por finalizado el episodio y el director de prensa dio la palabra al periodista que seguía en el orden prefijado.


Gustavo Saegh

Presidente Menem y vicepresidente Duhalde. Rostros serios frente a complicaciones político-familiares.
''Yo por el vicepresidente Duhalde pongo las manos en el fuego'', aseguró el primer mandatario.

CONFLICTOS EN LA ROSADA

Apoyo a uno, licencia a otro

A *(Por G.C.)* **Desde el salón VIP del aeropuerto de Ezeiza, el secretario general Eduardo Bauzá llamó al teléfono móvil de Eduardo Duhalde para confirmar si el vicepresidente iba a ir a recibir al Presidente. ''Mirá Eduardo. Quedate tranquilo. Es todo muy fácil. Si los Yoma no están en el Gobierno, no pasó nada. Si están, hay un conflicto entre el Presidente y el vice. Es sólo eso''. La respuesta de Duhalde fue transmitida textual al Presidente y allí mismo Carlos Menem dio la respuesta que había decidido en su viaje de regreso: Amira tendría licencia por tiempo indeterminado y él no se mezclaría en el entredicho entre su hijo y el vicepresidente.**

La versión más coincidente entre la primera línea del Gobierno, era ayer que Duhalde no se había movido ''absolutamente'' solo en su postura, pero que tampoco todo había sido acordado con Menem. En principio, sostenían que el Presidente no había dicho ni un sí ni un no cuando su segundo le anticipó que seguiría apuntando contra los Yoma como forma ''de preservar la imagen de los dos, la del Gobierno en general''. Pero también que no esperaban una andanada tan fuerte y, mucho menos, la réplica de Carlos jr. que hizo temer durante toda la jornada en el desenlace final de la guerra Menem-Yoma prenunciada desde el año pasado, incluyendo versiones sobre una conferencia de prensa de Zulema por la noche que finalmente no se concretó.

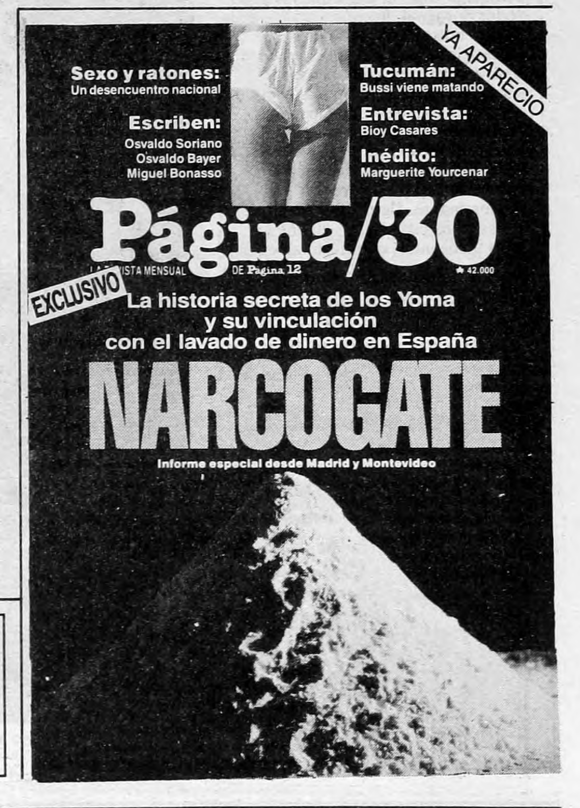
Los voceros de Duhalde explicaban inocentemente que casi fue una reacción espontánea del vicepresidente cuando leyó las declaraciones de Ibrahim Al Ibrahim publicadas en la revista *Gente* que lo involucraban: ''Yo no voy a responderle a un sirio empleado de aduanas que no conozco, acá el problema son los Yoma'', dicen que dijo antes de salir a hacer sus primeras declaraciones públicas. Contradiciendo los dichos del Presidente sobre que ''ningún funcionario hará más declaraciones sobre el tema'', Duhalde dijo ayer a **Página/12** que él no cree que exista una campaña contra la Argentina: ''Es una campaña de los narcotraficantes contra los que los combatimos''. Y, por las dudas, aclaró que ''mis colaboradores pueden ser investigados desde que nacieron. Si existiera una denuncia judicial contra alguno de ellos dejaría su cargo inmediatamente para presentarse a la Justicia''.

Al mediodía, dos de los Eduardos —Bauzá y Menem— almorzaron con el Presidente en la Casa de Gobierno y de allí fueron directamente a la presidencia del Senado para transmitirle a Duhalde la novedad sobre Amira y detalles del ánimo presidencial que, por entonces, parecía mucho más inclinado a ''bancar'' al vicepresidente que a sus parientes políticos. La duda continúa siendo, tanto cerca de Menem como de Duhalde, si el rol que ven para el dirigente de Lomas de Zamora y para lo cual están moviéndose de esta manera es el de gobernador de la provincia de Buenos Aires, o el de vicepresidente fuerte en caso de futuras crisis.

''Menem se lo quiere sacar de encima. Quiere que se vaya a la provincia'', dicen cerca del Presidente. Y así interpretan las declaraciones de ayer en que intentó ser cauto para cuidarse de no aparecer presionando la decisión de su compañero: ''Es un excelente candidato para nuestro partido, pero también es un hombre leal al que me dolería mucho perder en el Ejecutivo''.

En Duhalde, en cambio, la decisión parece aún más enigmática. Sus colaboradores sostienen unívocamente que sólo le interesa diferenciarse del Gobierno y, a la vez, ''sacarle los lastres a Menem'' porque ''con Menem así no gana la provincia, pero sin Menem tampoco''. Más alejados y más desconfiados, en la Casa de Gobierno aseguran que ''Duhalde hace exactamente lo que la embajada (de Estados Unidos) quiere, para ser una persona fuerte y confiable si Menem se debilita por crisis sucesivas o por una derrota electoral fuerte en setiembre''.

En cualquiera de los dos casos, desde el entorno del vicepresidente se apunta hacia la Secretaría de Inteligencia del Estado y fundamentalmente a los hombres de esa estructura que todavía responden al gastronómico Luis Barrionuevo como los impulsores del intento por involucrarlo en el narcogate y señalan en ese sentido que tanto los colaboradores mencionados por Ibrahim Al Ibrahim como la información aparecida en el diario *El Sol* de España donde se menciona un papel de la SIDE en que se citan esos nombres como posibles implicados ''salieron de las oficinas de operadores de Osvaldo Agosto'', ligado a Barrionuevo.



SENTIMIENTOS

(Por José M. Pasquini Durán)

Lástima que los diputados, por mayoría, desaprovecharon esta semana la oportunidad de conectarse con los sentimientos de asco y hartazgo que conmueven a la sociedad. Las declaraciones del catamarqueño Angel Luque, miembro de esa Cámara, sobre coimas, torturas y desaparición de cadáveres, dieron motivo más que suficiente para que el Poder Legislativo ofrezca a la opinión pública un debate franco sobre las relaciones entre política, prensa, moral y delito. Desde el punto de vista político y sociocultural hubiera sido desintoxicante que, en lugar del ámbito recoleto de una comisión, la investigación se realizara en sesión plenaria, con las cámaras de televisión transmitiendo a todo el país.

Es hora de que los representantes del pueblo, según ordena la Constitución, se hagan cargo del temario que aflige a la comunidad. Entre esas preocupaciones, la corrupción es una de las que más erosionan la credibilidad de todo el sistema institucional. Por supuesto que el Poder Ejecutivo es el más perjudicado, como lo ha reconocido en público el vicepresidente Eduardo Duhalde, debido a que los escándalos rozan a figuras prominentes —funcionarios, familiares y amigos— del entorno presidencial, pero no es el único afectado. La pérdida de credibilidad pública en la capacidad del sistema democrático para impartir justicia termina por debilitar la estabilidad del conjunto. La sensación de debilidad alimenta la ansiedad por un régimen fuerte y seguro, sobre todo en una sociedad con antiguos hábitos autoritarios y poca costumbre de resolver siempre las insatisfacciones en las urnas. La oposición cometió un equívoco trágico en la historia nacional cada vez que se le ocurrió sacar provecho del descrédito oficial, sin advertir que el rechazo de la gente abarcaba a la globalidad del sistema político. Sigue teniendo razón Maquiavelo desde que le escribió a Lorenzo el Magnífico: "La mejor fortaleza es no ser odiado por el pueblo".

Perversos

Por otra parte, los políticos más lúcidos reconocen la generalizada sensación entre la gente que los pone a todos por igual, buenos y malos, en la misma bolsa de desencanto y escepticismo. Pero cuando tienen la oportunidad de restablecer esos puentes reaccionan con más sentido corporativo que de participación social, como si ventilar a ventana abierta el pecado de uno de ellos pudiera debilitar a la institución o confirmar aquella impresión predominante. Después se asombran si en los actos proselitistas alguno les grita "ladrones" o los insultan en público o reclaman la posibilidad de revocar los mandatos por petición de los votantes y no por períodos completos. Soltzhenitzein escribió antes de la *transparencia* soviética que "la violencia sólo puede ser ocultada por la mentira y la mentira sólo puede mantenerse por la violencia".

Así, el Presidente defiende a sus familiares e íntimos, los Saadi a sus servidores y cachorros, el Ejército cierra las puertas del Batallón 601, sede operativa de los piratas del asfalto, en lugar de abrirlas a la mirada pública, la Iglesia calla lo que sabe, algunos políticos confunden la disciplina partidaria con el juramento de mafia, los funcionarios se ocultan en el "off the record" o en reuniones secretas para exponer la verdad de sus pensamientos, y hasta los periodistas, presionados por la hora del cierre, abusan de las fórmulas mágicas sobre "fuentes que pidieron no ser identificadas" o "dignas de crédito" para reemplazar a los que no se atreven a dar la cara o a la investigación más rigurosa. Con tal, a nadie se obliga a rendirle cuentas a la ética, como no sea ante su propia conciencia.

El método se vuelve tan perverso que aun las mejores intenciones pueden convertirse en actos autoritarios no queridos. Como ocurrió con la decisión del Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas que resolvió, a iniciativa de los radicales de Franja Morada, repudiar la presencia en esa casa de Mario Firmenich como estudiante de tercer año. Según parece, la intención original fue mostrar que el origen de esa presencia indeseada era el indulto presidencial e imponerle una sanción moral al ex guerrillero, pero se convirtió en la limitación de un derecho individual, en un acto de violencia. Con ese mismo criterio, cualquier ciudadano debería agarrar a trompadas a un ex comandante indultado cada vez que se le cruza por la calle en nombre de, si es posible, mejores motivos todavía. El error, quizás, estuvo en el método. Si en lugar de resolverlo en la cúpula del centro hubieran convocado a asamblea general de claustros para discutirlo todo —el indulto, la teoría de los dos demonios, la insurrección guerrillera de los años 70, la guerra sucia— tal vez hubiera cubierto con creces sus propósitos originales y lo que de verdad importa: construir consensos en lugar de comunicar decisiones desde arriba. Esta discutible experiencia en Ciencias Económicas prueba la necesaria revisión de los métodos verticales que se usan en los partidos y que los militantes después trasladan a los organismos sociales, con lo cual provocan la pasividad de sus miembros en lugar de promover la participación activa y la generación de nuevas culturas políticas, de renovadas formas de relación entre la política y la sociedad.

Urnas

La persistencia de los métodos basados en acuerdos de cúpulas con elecciones tan próximas generan sospechas flamantes todos los días. Pareciera que todos los políticos llevan una urna en la cabeza y un cuarto oscuro en los ojos. De ahí que los reclamos de Duhalde contra los escándalos promovidos alrededor de la familia Yoma pierden valor porque son interpretados como maniobras destinadas a "despegar" su imagen del deterioro oficial, debido a sus aspiraciones presidenciales o a tener mejor chance, si por fin se decide, en la disputa por la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Es curiosa la situación del peronismo frente al vicepresidente, porque trata su candidatura bonaerense como si de verdad esa maniobra de purificación ya hubiese sido hecha y con pleno éxito, sin que importen los indultos de Chacabuco, el nombramiento por decreto de Ibrahim, sospechado en el affaire del lavado de narcodólares, o la solidaridad prestada a los sucesivos programas económicos del neoconservadurismo.

Tanto es así que la mayoría de los operadores, Menem en primer lugar, declaran que sólo la candidatura de Duhalde podrá otorgarle alguna oportunidad de victoria electoral al partido de gobierno. Saúl Ubaldini espera que se decida para saber si presenta la suya o no, y los antiguos satélites del menemismo, como el PI de Alende y la democracia cristiana, navegan a media agua entre el gremialista y otras opciones, como la del Encuentro de Luis Brunati, cuyas chances de atraer votos peronistas dependen, aunque no lo quiera, de la decisión de Saúl.

De lo contrario, según el mismo análisis, la victoria será para Juan Carlos Pugliese si éste, como descuentan los analistas oficiales, gana la interna de la UCR. En la Capital esas mismas especulaciones dan por sentado que el radical Fernando de la Rúa se llevará las palmas, en la interna y en la general de setiembre, con lo cual el primer distrito electoral —Buenos Aires— y el más volátil en sus preferencias —la Capital— son ubicados en la tradición más convencional. ¿Qué pasó con toda la cháchara que en su momento cubrió la retórica de algunos dirigentes a propósito del síndrome Fujimori, de los candidatos sorpresa, de los que surgían de la base social, de los recién aparecidos? Desapareció y en su lugar reaparecen las combinaciones electorales más heterogéneas y a-ideológicas que se hayan conocido en el pasado. El mismo Duhalde es presentado, a veces con Ubaldini de segundo, a veces con Santiago de Estrada, como si uno y otro fueran simples recipientes de votos que se pueden sumar o restar del álgebra electoral.

La ingeniería especulativa descuenta que la diferencia entre el oficialismo y la oposición radical en Capital y Buenos Aires es tan escasa que puede inclinar la balanza la imagen del candidato. El razonamiento deja en el aire tres posibilidades: 1) no toma en cuenta el desgaste oficial, la pérdida de popularidad del Gobierno en su conjunto, no sólo del Presidente; o 2) el desgaste se adjudica por igual a oficialistas y radicales; o 3) la ausencia de mejores opciones inclinará al electorado a votar por el menos malo y no por el mejor.

Algunos asesores del Gobierno que creen en el programa pascual de Cavallo insisten en que mejor sería aplazar la fecha de elecciones para que los resultados puedan obrar sobre el ánimo de los votantes, mientras que otros, más desconfiados en el mismo plan, piensan si no sería mejor anticiparlas antes de que el deterioro sea mayor todavía. Todos dibujan cálculos en la mesa de arena sobre la forma de la corona y la mejor cabeza para portarla. No vaya a ser que les pase como en la advertencia de Justino (XXIII, 4): "Nada le faltaba para reinar, excepto el reino".



Eduardo Duhalde junto a Mario Caserta, en épocas de campaña.

ABOGADO DE LA SIDE DEFIENDE A CASERTA

Para servir y cubrir

Pese a la pregonada prescindencia oficial, el nuevo defensor de Caserta es un abogado de la Secretaría de Informaciones del Estado.

(Por Horacio Verbitsky) **Pese a las reiteradas afirmaciones del presidente Carlos Menem acerca de la prescindencia de su gobierno en las investigaciones sobre el lavado de narcodólares en el Río de la Plata, el único argentino detenido en la causa, Mario Caserta, tiene como defensor a un abogado del Estado nacional: el doctor Martín Fragueiro Frías.**

Cuando el narcoarrepentido panameño lo señaló como integrante de la banda, el presidente del Consejo Federal de Saneamiento de Agua Potable designó como defensor a Carlos Cañón Naval, ex director de la Central Nacional de Inteligencia y, como él, socio fundador del menemóvil. Luego de una reunión con el Presidente, Caserta dejó trascender que renunciaba a su cargo en el Gobierno, mortificado porque Menem no defendía su honorabilidad con el mismo afán que la de los hermanos Amira y Karim Yoma.

Luego de que la jueza María Romilda Servini de Cubría le dicta la prisión preventiva, Cañón Naval renunció a la defensa de Caserta, por razones que se cuidó de dar a conocer. En cambio, citó a la prensa para formular apreciaciones denigrantes contra el presidente de la República, de quien dijo que "nunca ha movido un dedo para defender a un amigo". Cañón Naval es la persona apropiada para que ese tipo de comentarios suenen convincentes: cuando el secretario de Inteligencia del Estado Juan Bautista Yofre le pidió la renuncia, se atrincheró en el edificio de la Central Nacional de Inteligencia, esperando que su amigo el Presidente acudiera en su auxilio, lo que no ocurrió.

Las protestas oficiales de prescindencia y el exabrupto de Cañón Naval contra Menem parecen confluir así hacia una conclusión: el Gobierno no tiene hijos i.' entenados y no interfiere en la acción de la Justicia, caiga quien caiga. Pese a estos arrebatos de virtud republicana, el Estado nacional no se ha desentendido de Caserta. Por el contrario, su nuevo abogado defensor, el doctor Martín Fragueiro Frías, forma parte de la estructura jurídica de la Secretaría de Informaciones del Estado. Su socio es el ex juez y ex camarista federal Fernando Archimbal, también abogado de la SIDE y, como Fragueiro Frías, con despacho en sus oficinas.

Antes de que Fragueiro Frías asumiera el patrocinio de Caserta, Archimbal viajó a Madrid en procura de información sobre la causa, que acababa de ser puesta en evidencia en España por el semanario *Cambio/16* y aquí por este diario. Archimbal también ejerció la representación de la SIDE en cabildeos informales, de los que en inglés se conocen con la expresión *lobbying*, sobre el juzgado federal de la doctora Servini de Cubría, al que acude con el aparatoso teléfono celular móvil del que él y Fragueiro Frías no se separan ni para ir al baño, y por el cual están las 24 horas del día a las órdenes de su jefe, el también abogado Hugo Anzorreguy. Sus sueldos, en australes convertibles, son pagados con fondos de los contribuyentes.

Archimbal fue uno de los gestores de la reunión de la jueza con Menem, antes de que también ella volara a Madrid. A raíz de ello, la Cámara Federal le negó la autorización, luego de una tensa audiencia en la que sus miembros declararon que estaban dispuestos a defender la autonomía de la Justicia. El presidente del tribunal, Juan Rodríguez Basavilbaso, le recriminó haber solicitado al procurador general, Oscar Roger, el apartamiento del fiscal al que le correspondía la causa, Oscar Ciruzzi, y su reemplazo por el recién designado Gustavo Hornos. Esto fastidió incluso a Hornos, un funcionario de carrera que lo último que desea es que se lo identifique como un hombre del poder político en una causa de estas características. Actualmente actúan en la causa los dos fiscales, Ciruzzi y Hornos.

"En esas condiciones, viajaría como representante del Poder Ejecutivo y no del Poder Judicial", llegó a decirle uno de los camaristas. Servini de Cubría negó su presencia en Olivos, pero sus interlocutores replicaron en forma categórica que el hecho les constaba. Además, recibieron una llamada de la Subsecretaría de Justicia intercediendo en favor de ese viaje. Por eso, la autorización y los gastos fueron asumidos en forma directa por la Corte Suprema que formalmente es cabeza del Poder Judicial, pero que fue anegada el año pasado por una mayoría automática de jueces menemistas: los ex secretarios de este mismo gobierno, Julio Oyhanarte y Rodolfo Barra; el ex socio en el estudio de los hermanos Menem, Julio Nazareno; el asesor de la Subsecretaría de Justicia, Ricardo Levene; y el cuñado de Hugo Anzorreguy, Eduardo Moliné O'Connor, con destacados antecedentes jurídicos como directivo de la Asociación Argentina de Tenis.

Si la Justicia argentina pronunciara una rápida absolución de los acusados, su fallo podría oponerse como cosa juzgada a cualquier intento de encausarlos ante los tribunales de España. Esto explicaría el extraño caso del abogado de la SIDE que defiende a Caserta, y la euforia con que Anzorreguy declara a quien quiera oírlo que las tareas de Inteligencia cada día le gustan más.

Ricardo Ballesté



María Servini de Cubría, en otro día agitado.
Deberá encontrarse con el nuevo abogado de Caserta.

Gendarmes traficantes

Los pasajeros del Lloyd Aéreo boliviano proveniente de Santa Cruz de la Sierra que cumplían sus trámites migratorios en el aeropuerto El Aybal de la provincia de Salta el miércoles último casi ni se dieron cuenta cuando efectivos de Gendarmería separaron a dos personas de la fila, luego de identificarlos por su nombre y grado. Se trataba de un oficial y un suboficial de Gendarmería, con revista en Córdoba, quienes portaban dos kilogramos de cocaína, con alto grado de pureza. La detención, según trascendió, fue apenas la punta de un paciente operativo de inteligencia que además sirvió para detener a otra veintena de personas, pertenecientes a una banda de narcotraficantes con conexiones internacionales. Entre los detenidos, se encontrarían más oficiales y suboficiales de Gendarmería, quienes además habrían sido vistos ingresando a territorio boliviano realizando tareas de "correo" de la droga. Según trascendió, las tareas de inteligencia de la Gendarmería permitieron que algunos envíos llegaran a destino, para conocer con precisión los lugares a los cuales era llevada la mercadería.

Sin careo a la vista

(Por Román Lejtman) **La jueza María Servini de Cubría reconoció ayer que no tiene previsto realizar un careo entre el vicepresidente, Eduardo Duhalde e Ibrahim Al Ibrahim y desmintió que existiera un video blanco y negro que exhibía a Amira Yoma saliendo de Ezeiza cargada de valijas y sin pasar por la Aduana.**

Hace cuarenta y ocho horas, en pleno combate entre la familia Yoma y Duhalde, el ex marido de Amira pidió a Servini de Cubría un careo con Duhalde para confirmar jurídicamente que ambos se conocían. En su declaración indagatoria, Al Ibrahim sostuvo que el vicepresidente le había solicitado "ciertas facilidades" para atravesar la Aduana de Ezeiza, afirmación que fue descartada de plano por el titular del Senado.

"Yo no lo conozco", bramó Duhalde frente a todos los periodistas que fueron a pedirle una opinión. Al Ibrahim, procesado en la causa que investiga una banda de narcotraficantes, desmintió a su vez las declaraciones del vicepresidente y presentó un escrito exigiendo un careo.

Esa posición judicial llegó ayer muy temprano al despacho de Servini de Cubría, quien resolvió guardarla en su escritorio hasta que aclare. "No voy a hacer el careo, tengo otros temas más importantes que resolver", dijo Servini de Cubría a **Página/12**.

—*¿No es importante saber si Duhalde pidió facilidades para pasar valijas en la Aduana?*

—Duhalde no puede comparecer porque tiene fueros parlamentarios, sólo podría contestar por escrito.

—*Una parte de la doctrina jurídica sostiene que hasta se puede llegar a procesar a un parlamentario y que el desafuero debe pedirse al momento de la sentencia. Con más razón, Duhalde podría carearse con Al Ibrahim...*

—No lo voy hacer, tengo cosas más importantes que resolver. Estamos juntando mucha prueba y tenemos una serie de medidas que tomar.

Por otra parte, Servini de Cubría descartó la existencia de un video que mostraba a Amira saliendo de Ezeiza sin pasar por Aduana. Un servicio de inteligencia oficial hizo trascender que contaba con una filmación de 16 minutos en blanco y negro que mostraba a Amira rodeada de ocho personas muy bien vestidas, dando un beso en la mejilla a Al Ibrahim y trasladando un carrito repleto de valijas. Ese video, registrado por filmadoras del servicio de inteligencia oficial, permitiría observar que Amira descendía de la manga, saludaba a su ex esposo y abandonaba Ezeiza por el salón VIP.

"Eso no existe, no tengo ni noticias", comentó Servini de Cubría. Y agregó con tono irónico: "Si consigue una copia tráigamela".

Más allá del video y de su existencia real, la justicia federal continúa con los allanamientos y las declaraciones a presuntos involucrados en la red de narcotraficantes que blanqueaba divisas en América latina. Ayer, en una audiencia que se extendió por dos horas, declaró Carlos Torres, acusado de haber alquilado varios inmuebles a Mario ^nello, cabecilla de la banda de narcos. Torres, cuñado de Caserta, está en libertad gracias a una fianza cercana a los 40.000 dólares.

La Bolsa se volvió a inflar

Las acciones recuperaron ayer gran parte del terreno cedido en la semana al subir 6,4 por ciento, con lo que la pérdida acumulada en las cinco ruedas fue del 2,7 por ciento. El volumen de negocios fue de 96.869 millones de australes (9,9 millones de dólares). El Banco Central compró 11,1 millones de dólares (en esta semana adquirió 59,6 millones, y en lo que va del mes acumuló 139,8 millones). El dólar en las casas de cambio cerró a 9750 australes. La tasa en el call se pactó al 2,1 por ciento, mientras que los ahorristas obtuvieron 1,5 por ciento por colocaciones a siete días. La paridad de los Bónex '89 culminó a 65 dólares.

Buenas migas con Suiza

El canciller Guido Di Tella firmó con el ministro de Economía de Suiza, Dean Pascal de La Muraz, un acuerdo para la promoción y protección recíproca de inversiones. Como parte del pacto, Argentina refinanció la deuda externa que mantiene con ese país en el marco del Club de París. El tratado prevé que no existirán medidas discriminatorias "o injustificadas" que obstaculicen mantener, incrementar o liquidar las inversiones, dispone la libre transferencia de ganancias y se opone a la expropiación.

ACUERDO CON IBERIA Y SHOW DE

EXPOSICION Y

Con Carlos Menem en el podio y Domingo Cavallo esta vez en la platea, el Gobierno reveló ayer el acuerdo que destraba la entrega de Aerolíneas a Iberia y también la adjudicación del ramal carguero Rosario-Bahía Blanca al consorcio Techint-Iowa-Chase Manhattan. Confirmó que en abril baja el pulso telefónico y difundió dos decretos y un proyecto de ley para privatizar el petróleo, el gas y la luz.

Aceptando un ostensible desvío respecto de las condiciones pactadas, el Gobierno cerró trato con Iberia, anunciando paralelamente la definitiva adjudicación del corredor férreo Rosario-Bahía Blanca al consorcio que encabeza Techint. Entre otras nuevas varias sobre el proceso privatizador, que no perdonará ningún frente, un Domingo Cavallo relegado al piso, dado que la tarima fue ayer para Carlos Menem, informó que la carta de intención que servirá de base para el futuro stand-by con el FMI será presentada recién en mayo. Queda así descartado que el Comité Interino del Fondo la trate en su reunión de este fin de mes, a la que asistirá el adalid mediterráneo.

Esta fue la información brindada en la rueda de prensa:

Aerolíneas Argentinas: Ayer se concretaron los primeros pasos del acuerdo al que arribaron el Gobierno y el consorcio liderado por Iberia. Los adjudicatarios hicieron entrega de 142,6 millones de dólares en Bónex '89 a cambio de los 130 millones de dólares en efectivo que deberían haber pagado en diez cuotas semestrales e iguales, con cinco años de gracia. Además se comprometieron a pagar el 10 de mayo 800 millones de dólares en títulos de la deuda externa (con sus correspondientes intereses), y los restantes 810 millones a los sesenta días de esa fecha. Por su parte, el Estado pagó ayer 46 millones de dólares que debía en concepto de pasajes que habían sido vendidos antes de la privatización y volados después, cifra a la que dentro de sesenta días se sumarán otros pagos reclamados por Iberia (diferencias de inventario, deudas oficiales, etc.), luego de que se auditen las cuentas. Iberia también presentó las garantías bancarias por 54 millones de dólares, es decir, el 10 por ciento del plan de inversiones.

Por su parte, el juez federal Ricardo Wechsler ordenó ayer una inves-

Pot pourri en la Rosada

Estos fueron los principales anuncios económicos de ayer en la Casa Rosada:

—El lunes se firmará la demorada adjudicación del ramal cargoferroviario Rosario-Bahía Blanca en favor del consorcio Techint-Iowa-Comercial del Plata (Grupo Soldati)-Eaca-Chase Manhattan Bank.

—Se llegó a un acuedo con Iberia, y la vidriosa privatización de Aerolíneas sigue adelante. El primer paso no fue demasiado lucido: se recibieron Bónex y se pagaron dólares.

—Se firmará un acuerdo con Telecom y Telefónica para la rebaja del pulso en abril (nada se dijo sobre el futuro), tras lo cual Trabajo homologará el nuevo convenio colectivo de FOETRA, paso que habían rehusado dar como medida de presión.

—Será modificado el pliego para la privatización de los ferrocarriles Mitre y San Martín, con lo que la licitación, prevista para el 21 de mayo, será postergada por lo menos dos meses. Nadie adquirió ningún ejemplar del pliego actual.

—Por sendos decretos se fijan los criterios para la futura operación del sector eléctrico y del transporte y comercialización de gas.

—Difusión del proyecto de ley para abrir el capital accionario de YPF y facilitar la venta de cuencas.

***Panorama*/ E C O N O M I C O**

TIEMPOS MODERNOS

(Por Daniel Sosa) La obsesión por cortar las alas al pájaro indexatorio casi no da respiro al equipo económico. Asegurar la estabilidad —se insiste— es garantizar media batalla ganada. Porque de la calma de los índices nacerá la reactivación, el cobro de impuestos y el superávit fiscal. Con los bolsillos repletos de dinero, negociar con el Fondo Monetario y los bancos será otra cosa. Inclusive mejorará el clima para acelerar las reformas de fondo. El razonamiento oficial dice que el achicamiento del Estado —mediante la eliminación de su burocracia y su infraestructura— será tanto menos traumático cuanto más atrás haya quedado el receso productivo. También la reconversión de industrias, bancos y comercios refuerza su viabilidad a medida que se generaliza el crédito y recalan inversiones del exterior. Para algunos, la fórmula es tan simple que peca de ingenuidad. Otros, acostumbrados a dejarse llevar por la corriente del escepticismo, creen que ni siquiera el staff de la Fundación Mediterránea, hoy en Economía, sabe cómo sigue la historia. Muchos entrecruzan apuestas interesadas, pero —sin animarse a reconocerlo— esperan un Cavallo III a la medida de sus deseos. Lo cierto es que entre las dificultades que afloran a diario despuntan transformaciones largamente anunciadas que vienen a cambiar la vida de la gente de modo directo y palpable. Es el caso de la nueva normativa laboral, que ya podría ponerse en marcha en mayo. La responsabilidad de esta "modernización" no es enteramente atribuible al actual gobierno: ya los radicales intentaron "flexibilizar" en su tiempo.

En todo caso, ambos partidos mayoritarios son imputables por pergeñar proyectos que adoptaron sin contrapartida los lineamientos que el Norte puso de moda en el marco de una verdadera revolución tecnológica. Si bien alejada del salvajismo de mercado que pregona la libertad de contratación entre empresarios y desposeídos, la iniciativa en curso asume postulados propios de otras latitudes. El ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, señaló esta semana en Laborint '91 —foro internacional sobre sindicalismo realizado en San Pablo— que "hoy tenemos que crear un sistema jurídico que encare el empleo no como un dato al cual son aplicadas las leyes, sino como un objetivo a ser alcanzado. Es preciso crear instrumentos que encaren las crisis y ajustes del capitalismo, la necesidad de reforma del Estado y las nuevas tecnologías". Según el funcionario, las legislaciones de algunos países europeos como Francia, Italia y, principalmente, España, "muestran el horizonte hacia donde se debe seguir". Ese cuerpo reglamentario es el que se apresta a aprobar el Congreso, sin que se haya reflexionado aún lo suficiente sobre las diferencias en materia de democratización económica, grado de tributación empresaria, niveles de consumo y seguridad social, que nos separan de aquellas naciones.

Súper modernos

Lo moderno a introducir en el país parecer ser una mayor explotación de la mano de obra. Esto es, aumentar la productividad de las empresas dando cobertura salarios. Para sepultar el "garantismo clásico", según lo denomina Díaz, pronto aparecerán diferentes tipos de contratos y un módico seguro de desempleo. El beneficio de la ocupación se repartirá según las siguientes fórmulas:

- Los contratos de "práctica de trabajo" están destinados a jóvenes de hasta 24 años que hayan cursado escuelas técnicas, pero que aún no tuvieron oportunidad de ejercer su oficio. Tendrán duración como máximo de un año, al final del cual el empleador y el Ministerio de Trabajo entregarán un certificado por el cual el joven no podrá ser rechazado en otros puestos de reclutamiento por falta de experiencia.

- El contrato de "aprendiz" se reserva a muchachos de la misma categoría pero sin estudios, que deseen aprender un oficio. Podrá extenderse entre cuatro meses y dos años. Como en el caso anterior, además de no preverse el pago de indemnización y aviso previo al final del compromiso, el empleador tampoco abonará cargas sociales, mientras el Gobierno pagará la mitad del salario.

- Los adultos contratados por el sistema de "incentivo al empleo" serán admitidos por empresas que no hayan realizado despidos masivos por cualquier causa en los últimos doce meses y no estén en conflicto con sus antiguos trabajadores. El contrato será de seis a dieciocho meses.

- Otro caso será el de los admitidos por el sistema de "lanzamiento de nueva actividad" por empresas que estén ampliando sus instalaciones, implantando nuevas líneas de producción, o para compañías que contratos durarán de seis meses a dos años y el empleador se comprometerá a no suspender ni despedir masivamente a sus antiguos trabajadores (en los casos en que no se trate de una empresa recién creada). En estos contratos para adultos, además de eximirse a los empresarios de indemnizaciones y avisos previos, las cargas sociales serán reducidas a la mitad.

- El seguro de desempleo, en tanto, actuará en dos frentes: combatirá el desamparo absoluto —al menos durante el año de duración—, y permitirá al Gobierno contar con un elemento para controlar el "empleo clandestino", con la colaboración de los sindicatos.

Las nuevas relaciones laborales —al decir de los sociólogos— son efecto (y serán causa) de "refundación de identidades". Es difícil que éstas muden tan pronto como de aquí a las elecciones de setiembre. Pero si la reactivación es un viaje de ida, millares de nuevos empleados tendrán un motivo de agradecimiento a corto plazo.

Cosas de chicos

La expectativa general con respecto a la política económica podría cambiar inclusive sin el rescate global del conjunto de marginados actuales. Distintos estudios privados y oficiales indican que aún deberá remontarse una larga cuesta para absorber al menos la mayoría de los 910 mil desocupados y 3,6 millones de subempleados, además de blanquear a los 2,5 millones que trabajan en "negro". Es un dato comprobado en toda la geografía económica mundial que las unidades productivas y de servicios pequeñas y medianas son las que concentran el grueso del empleo. Y —a diferencia de décadas pasadas— empiezan a construirse liderazgos competitivos desde esas posiciones. Que no se haya tomado debida nota de ese proceso es muestra de las prevalecientes tendencias oligopólicas en nuestro medio. Un aporte para subsanar los vacíos de investigación sobre el tema acaba de realizarlo la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APYME, el más reciente nucleamiento del sector y, quizás, el más combativo).

Partiendo de la hipótesis de que los indicadores de coyuntura reflejan la problemática de los sectores industriales que hegemonizan la producción en cada área y forman los precios, la entidad elaboró su propia encuesta. El universo abordado alcanzó a 341 fábricas con no más de 100 personas en relación de dependencia, de tres barrios de la Capital y cinco ciudades del conurbano bonaerense. Algunas conclusiones de la compulsa fueron las siguientes:

- El 40 por ciento de los empresarios respondió que el precio de sus insumos aumentó en 1990 por encima del índice testigo de la Universidad Argentina de la Empresa (875 por ciento), mientras el 35 por ciento no pudo trasladar dichos aumentos.

- APYME infiere que "ello se debe al escaso poder de negociación de estos empresarios frente a los oligopolios formadores de precios y al deterioro del mercado, que presiona para que esos incrementos no puedan ser trasladados al precio de venta".

PRIVATIZACIONES

VENTA

tigación por presuntas irregularidades que se habrían cometido en la privatización de A.A. La denuncia fue presentada por los abogados Raúl Sones y Alberto González Arzac (ex inspector general de Justicia de este Gobierno) y por el diputado del Grupo de los Ocho Franco Caviglia.

YPF: Para transformar la petrolera estatal el Gobierno enviará un proyecto de ley al Congreso que contempla convertirla en una sociedad anónima con participación estatal, privada y del sector laboral. Este cambio, que se basa en un cronograma de doce meses, permitirá que sus acciones se coticen en los mercados bursátiles locales e internacionales.

Para que el personal compre estos títulos se prevén planes especiales. Quienes estén directamente afectados a aquellas actividades involucradas en privatización o desinversiones no incluidas en la Ley de Reforma del Estado, tendrán sin cargo hasta el 10 por ciento de la proporción que se transfiera.

La incorporación del capital privado —no contemplado por esa norma— se orientará, según el proyecto oficial, a los sectores de exploración y explotación de las cuencas del noroeste y la austral. También podrán tener como destino las refinerías de Campo Durán, San Lorenzo y Dock Sud; los oleoductos de Allen-Rosales a La Plata y Campo Durán-Monte Cristo; el transporte marítimo y fluvial y las plantas de despacho en el sector de comercialización en diferentes lugares del país y los sectores de sísmica y perforación del Centro de Investigaciones de Florencio Varela.

Electricidad: El marco regulatorio del sector eléctrico deberá ser propuesto en un plazo no mayor de cuatro semanas, para cumplir con el objetivo general de la reconversión que entrará en vigencia el 1º de enero de 1993. Se procura lograr un eficiente funcionamiento de generación, transporte y distribución de la energía eléctrica, a tarifas razonables, no discriminatorias, que reflejen los costos de eficiencia en los casos que prevalezcan formas monopólicas de mercado, a fin de alcanzar condiciones y reglas de funcionamiento similares al resto de la economía. La actividad de generación estará abierta a la entrada de empresas que inviertan capitales de riesgo para la renovación y operación de equipos existentes o que incorporen nuevos. Se propenderá a que existan numerosos oferentes en condiciones competitivas de acceso a los mercados; que participe el capital privado; y que puedan colocar su producción operando en forma coordinada a través del organismo encargado del despacho en condiciones no discriminatorias. SEGBA y Agua y Energía deberán llevar adelante un programa de descentralización de sus actividades de generación térmica y, eventualmente, hidroeléctrica, a fin de transferir, mediante mecanismos de venta o concesión de sus centrales, a inversores privados de riesgo, tratando de que ingresen múltiples oferentes independientes a fin de evitar prácticas monopólicas.

Gas del Estado: Economía elaborará en un plazo de 30 días un proyecto de ley con el marco regulatorio que guiará al sector. Esa misma norma establece que Gas del Estado entregará en concesión al sector privado el negocio del transporte por gasoductos troncales y el de la distribución a nivel minorista. También estipula que habrá un período de transición en el cual las tarifas serán de acuerdo con la metodología que establezca el marco regulatorio, para luego pasar a un régimen de libertad absoluta.



Alejandro Elías

Ministro Domingo Cavallo, subsecretario Luis Prol y diputado José Luis Manzano.
Las acciones de YPF se cotizarán en bolsas locales e internacionales.

- En lo que hace al costo financiero, se observaron tasas más altas de las que surgieron del promedio elaborado por el Banco Central, para el 82 por ciento de las respuestas.
- Con respecto al peso de impuestos y tarifas en los costos fijos, mientras en setiembre del año pasado casi el 60 por ciento se ubicaba con una incidencia menor al 20 por ciento, en enero se encontró sólo al 46 por ciento en esa franja y se sumó un 11 por ciento que dice que la presión fiscal y tarifaria representa entre el 30 y el 40 por ciento de sus costos.
- En lo relativo a los índices de producción, la mayoría (el 53 por ciento) da cuenta de descensos. Para un 12 por ciento de los empresarios, la caída manifestada fue de entre 20 y 40 por ciento.
- Dos tercios de los encuestados estimaron que los cierres de PYME en el sector correspondiente fueron entre 10 y 20 por ciento en 1990.
- Por último, la incidencia de las exportaciones en el total de las ventas es nula para el 62 por ciento y de apenas 5 puntos para otro 13 por ciento.
- El mercado interno que atienden mayoritariamente estas empresas todavía espera su reivindicación. Para presenciarla, primero habrá que sobrevivir al ingreso de productos importados. El camino que ofrece el Gobierno es el de tecnificarse y adquirir materias primas e insumos más baratos, aquí o en el exterior, abrir nuevos mercados u ocupar los espacios que el Estado deja vacíos; aprovechar cada desregulación o las flexibilizaciones en ciernes; atraer capitales que dejarán el circuito especulativo; abandonar esperanzas de subsidios que no llegarán ni harán falta: en la economía como en la selva, los más aptos sabrán componérselas para triunfar.

Una suba digerible

Los pálpitos sobre el índice de precios siguen despertando optimismo: en alimentos y bebidas el aumento en lo que va del mes suma 1,3 por ciento, mientras la seguidilla de rebajas sectoriales (iniciada con automotores, neumáticos, acero, electrónicos y electrodomésticos) continuará en las áreas textil, de celulosa y papel, petroquímica, de maquinaria agrícola, alimentos y medicamentos. Estos pactos para abaratar productos, sin embargo, "no van a reemplazar la apertura económica, sino que van a actuar como un complemento de ella", aclaró ayer un alto funcionario de Economía.

La encuesta practicada en supermercados y almacenes por la Subsecretaría de Industria y Comercio detectó entre el 31 de marzo y ayer una fuerte suba en el vino (13 por ciento) y alzas del 4,8 por ciento en frutas frescas. Pero al mismo tiempo registró descensos en el azúcar (-9,8 por ciento); el pan envasado (-8,1); la leche (-3,9); la manteca (-6,6); el arroz (-3) y las gaseosas (-1).

El integrante del equipo económico, que conversó con la prensa al término de una reunión de gabinete en el Palacio de Hacienda, dijo que los acuerdos sectoriales de precios van a tener un impacto importante en la producción, a la vez que aumentará la demanda, con lo que también provocarán un incremento en el empleo. En ese sentido el funcionario puso como ejemplo la suspensión de los despidos que estaban programados en algunas empresas automotrices.

Con respecto a la apertura, puntualizó que "es un proceso largo", de modo que, hasta que sea efectiva, "es importante dialogar con los distintos sectores sobre la base de lo dispuesto en las resoluciones 70 a 71 de la SIC, que disponen retrotraer los precios en dólares a los niveles que regían en el trimestre abril-junio del año pasado".

El vocero adelantó por otra parte que en la semana entrante funcionarios de Economía se entrevistarán con los ministros de Salud y Acción Social y de Educación, Avelino Porto y Antonio Salonia, para efectuar un "seguimiento" de precios de medicina prepaga y colegios privados.

Dólares circulares

El Banco de la Provincia de Buenos Aires salió al mercado a ofrecer créditos en dólares a través del sistema de círculos cerrados. En lugar de los préstamos a tasa de interés, la entidad que preside Eduardo Amadeo busca armar grupos de ahorristas a los que les otorgará dos préstamos en efectivo —uno por sorteo y otro por licitación—. El sistema contempla cinco planes desde 1000 a 12.000 dólares, con plazos de 10 a 20 meses. Las cuotas mensuales irán de 100 a 800 dólares según cada caso.

De esa manera el Provincia sigue los pasos de la Caja Nacional de Ahorro y Seguros (CNAS) y de otros bancos privados para capturar la gran demanda de créditos en dólares, como quedó demostrado en las decenas de miles de solicitudes que recibió la CNAS. En el directorio de la entidad bonaerense se analizó que si el banco no salía a competir en el mercado perdería un segmento importante de clientes, y en el actual esquema monetario-cambiario el incremento del volumen de negocios es clave para permanecer de pie en el sistema financiero.

La estrategia que eligió el BPBA fue la de círculos cerrados, y el número de componentes de cada grupo será igual al doble de la cantidad de cuotas de cada plan (por ejemplo, 15 meses - 30 personas). El ahorrista no tendrá restricciones para el uso de los fondos y para recibirlos deberá presentar alguna garantía real y abonar una comisión del 2 por ciento sobre el monto del crédito.

Por otra parte, los suscriptores tienen la posibilidad de acceder al préstamo en forma anticipada, ofreciendo en licitación un número determinado de cuotas y sin aportar suma alguna, ya que éstas les serán deducidas del préstamo. Las cuotas se podrán pagar en las sucursales del Provincia (321 filiales) y en cualquier momento del mes, sin recargo.

Rebajas en las pólizas

La Superintendencia de Seguros de la Nación fijó una rebaja del 25 por ciento en las pólizas para este mes y estableció que las tarifas deberán ser expresadas en australes. De esa forma, la desindexación alcanzó a los seguros, ya que las compañías no podrán aplicar ajustes por los índices correspondientes a febrero y marzo. Sin embargo, en el mercado muchas empresas no respetan las normas dictadas por la Superintendencia y se manejan con precios libres sin tomar en cuenta las pautas oficiales.

En un comunicado, el titular de la Superintendencia, Alberto Fernández, estableció ayer la rebaja en las pólizas como también que "cuando el precio del seguro se pague en cuotas sufrirá sólo la variación financiera que se determine, y para este mes ha sido fijada en el uno por ciento".

La Caja Nacional de Ahorro y Seguro adelantó que cumplirá con la rebaja y anunció un descenso en el precio de las pólizas de automotores al bajar el costo de los vehículos. El titular de la Caja, Juan Gaset Waidatt, afirmó que el seguro por responsabilidad civil no aumentará el 27 por ciento "como estaba previsto".

SERVICIOS

Dos integrantes del servicio de contrainteligencia del Ejército fueron detenidos en un bar ubicado en la calle Balcarce al 700, en el barrio de San Telmo, al ser sorprendidos cuando revisaban la documentación de los parroquianos del lugar invocando pertenecer a la Policía. El hecho, si bien trascendió recién ayer, se produjo en la medianoche del pasado 1° de abril. Los dos servicios ingresaron al bar, pistola en mano, al grito de "nadie se mueva, es un procedimiento policial". Minutos después fueron sorprendidos por efectivos de la comisaría 2ª de la Policía Federal que patrullaban la zona, quienes los trasladaron de inmediato al destacamento. Momentos después de arribar a su lugar de detención, la Policía constató que efectivamente ambos individuos pertenecían a la contrainteligencia del Ejército. No obstante, el juez actuante, Adolfo Calvete, les instruyó sumario por "asociación ilícita, usurpación de títulos y honores y tenencia de arma de guerra".

Breve asalto de una imprenta

El director general de la Imprenta Municipal metropolitana, Alberto Peirano, denunció ayer que "el concejal Raúl Padró y Patricia Bullrich con unos 15 militantes —algunos presuntamente armados— sobrepasaron la guardia del establecimiento y a los empujones ingresaron en la planta". Peirano señaló que se vio "sorprendido por la violencia" con que entraron estos militantes e integrantes de la opositora Lista Azul del peronismo capitalino, que lidera Eduardo Varela Cid, a los gritos de "aquí se están gastando los dineros municipales para la campaña" del oficialismo partidario. Los intrusos revisaron el establecimiento y "evidentemente no encontraron nada porque no se está imprimiendo", agregó. Entonces el grupo optó por retirarse.

El viejo truco del empresario convertido en chofer de lujo

Tres empresarios engruesan la lista de investigaciones por contrabando de automóviles lujosos. En este caso, no se trata de importaciones supuestamente para lisiados, sino de coches con patente diplomática.

Tres empresarios —un bodeguero, el titular de una empresa de mudanzas y otro dedicado a la actividad láctea— están siendo investigados por el juez Manuel García Reynoso por contrabando de autos lujosos. Las sospechas estarían fundadas en un dato obvio: los tres exhibieron acreditaciones que los autorizan a manejar autos con patente diplomática pero con el cargo de chofer.

Según exige la Cancillería argentina, cada embajada puede importar dos autos por delegación y uno por embajador sin pagar franquicias aduaneras. Por cada auto, la Cancillería entrega una tarjeta en la que se hace constar foto y nombre de las personas autorizadas a manejar el vehículo. La tarjeta tiene tres copias: una queda en poder de la embajada, otra en la Cancillería y la última en la Policía Federal. Se supone que ninguna persona que no figure en la tarjeta puede conducir el auto diplomático y es por eso que cuando se producen ventas ilegales los ricos y/o famosos involucrados se escudan bajo el paraguas del doble empleo: son empresarios y choferes con carnet. Lo exhiben, por supuesto, cada vez que la policía realiza un control del rodado. La ley y su respectiva trampa han logrado, incluso, una transferencia casi feudal: se está investigando el caso de una embajada que vendió no sólo el auto, sino también su chofer autorizado.

El juez García Reynoso dirige ahora las actuaciones hacia las delegaciones involucradas en la denuncia que recibió de parte del fiscal del fuero Ricardo Cavallero, quien adjuntó en su presentación un artículo de **Página/12** en donde se daba cuenta de la maniobra y varias denuncias anónimas que ampliaron la lista de sospechosos.

García Reynoso comenzó por solicitar a la Cancillería argentina el listado completo de los rodados importados hasta la fecha por esas delegaciones. La primera lista la confeccionó a partir de evidencias: otro juez, Enrique Lotero, ya había secuestrado cinco autos con patente diplomática. Cancillería ya certificó su identidad. Ahora, esas embajadas deberán responder por el resto de sus rodados.

La causa tiene que discriminar las responsabilidades según la categoría del personal diplomático involucrado. Si se tratara de embajadores, ministros o cónsules, las actuaciones deberán recaer directamente en la Corte Suprema, según dispone la Constitución. De allí para abajo, los sospechosos deberán comparecer ante la justicia ordinaria por no contar con los beneficios de la inmunidad diplomática.

En tanto, el juzgado a cargo del doctor Lotero continuó con los procedimientos en la causa que investiga el contrabando de autos lujosos con franquicias de lisiados. A última hora de ayer, sólo se conocía el resultado de dos allanamientos. El primero se llevó a cabo en las oficinas del despachante de aduana José María Armando, quien ya presentó un pedido de eximición de prisión. El otro fue en la calle Esmeralda, en el escritorio de un contador cuyo nombre no trascendió. Los dos operativos están relacionados con el contrabando de una camioneta Nissan importada por un lisiado de apellido Mansilla, detenido en Luján y ya excarcelado.

LA INTERNA DE SAPAG

Treinta años no es nada

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **El histórico líder provincial Felipe Sapag podría sufrir mañana en carne propia la crueldad de la historia si, como indican las encuestas, la criatura que inventó hace 30 años se le escapa por primera vez de las manos. De acuerdo con los sondeos, los comicios internos del Movimiento Popular Neuquino (MPN) le podrían causar el primer gran disgusto en el partido que timonea, invencible, desde el triunfo inicial, en 1962.**

De todos modos, una creación tan personal como el MPN no podría terminar en manos totalmente ajenas. Quien amenaza la hegemonía del viejo caudillo es Jorge Sobisch, ex intendente de la capital, cuyo compañero de fórmula en la Lista Blanca es el empresario minero Pipe Sapag, hijo del senador Elias Sapag, quien se halla enfrentado con su hermano Felipe desde hace tiempo.

Las últimas encuestas otorgan una ventaja de dos puntos a Sobisch sobre Luis Sapag, hijo de Felipe, quien lidera la oficialista Celeste y Blanca. El tercero en discordia, sin posibilidades, aparentemente, es quien fuera abogado de la familia Sapag durante años, Jorge Brillo, al frente de la Lista Verde.

El propio Luis Sapag reconoce que la interna "será muy pareja", aunque confía en que los votos del interior de la provincia permitan en última instancia descontar la diferencia. Por las dudas, Felipe en persona ha salido a hacer campaña por los barrios y las localidades de toda la provincia, algo desusado para un partido que jamás atravesó semejante duda sobre el resultado de sus elecciones.

Sobisch, por su parte, juega sus posibilidades a la imagen prolija que dejó su administración de la capital, bajo el gobierno de Felipe, entre 1983 y 1987. En diálogo con **Página/12** se mostró confiado: "En Neuquén capital, ganamos por el 60 por ciento, y también lo haremos en Cutral-Co, San Martín de los Andes y Zapala", dijo. Este último bastión, donde la Blanca espera obtener un triunfo aplastante, es nada menos que la cuna de la familia Sapag.

Luis Sapag aceptó, en principio, que "en la capital está muy parejo", pero igual vaticinó su triunfo "por un 1,5 por ciento". En cambio —remarcó—, "el interior provincial nos dará el triunfo de un hasta 10 por ciento arriba".

Si la Celeste y Blanca gana —agregó—, "inmediatamente nos pondremos a trabajar para llevar a mi padre desde Neuquén a la presidencia de la Nación, a través de un frente de partidos provinciales patagónicos, al que se le podrían sumar el bloquismo de San Juan y otros sectores nacionales".

Por supuesto, en la campaña no faltaron los agravios mutuos, que incluyeron una denuncia de la Lista Blanca por la adulteración de 1250 fichas, que pertenecerían a esa misma agrupación. El padrón incluye unos 60.000 afiliados, de los cuales la mitad está radicada en el distrito capital: una diferencia importante allí podría ser decisiva.

Lo que parece seguro —al menos es la opinión predominante aquí— es que el ganador del domingo será el próximo mandatario de la provincia. El MPN ha ganado todas las elecciones para la gobernación desde ese día histórico de 1962, incluyendo los turnos de 1983, con Felipe Sapag a la cabeza, y de 1987, cuando pasó la posta —por impedimentos constitucionales— a su colaborador Pedro Salvatori.



Horacio Paone

Felipe Sapag, fundador del MPN.
Esta vez, cuestionado en la interna.

La carta carapintada

El carapintadismo comenzó una ofensiva de prensa con 96 horas de anticipación al inicio del juicio en la Cámara Federal que debe juzgar los hechos del 3 de diciembre, con una carta del coronel retirado Mohamed Alí Seineldín en la que asegura que se produjo un agravamiento en la "convulsionada situación interna del Ejército", fuerza en la que —según él— "priva el descontrol por una ausencia total de mando". La carta se distribuyó el jueves en la sala de periodistas del Congreso, pero recién ayer las autoridades parlamentarias confirmaron su autenticidad. "No hubo grandeza ni renunciamiento por parte de los mandos del Ejército, y la convulsionada situación interna, lejos de solucionarse, hoy se ha agravado, ya que por primera vez, en las históricas divisiones que sufrió la institución, la represión llevada a cabo contra camaradas generó odio en el corazón de los cuadros de nuestra fuerza", puntualiza Seineldín.

VILLA CONSTITUCION PARO POR ACINDAR

Todo un pueblo en defensa propia

Vinculada a los avatares de una empresa, la comunidad acompañó a los obreros en conflicto como si fuera el propio.



Ricardo Ballesté

Jornada de protesta en Villa Constitución. Cantando bajo la lluvia.
Una comunidad temerosa de las consecuencias sociales de la racionalización acompañó a los trabajadores.

(Por Guillermo Alfieri, desde Villa Constitución) **"Es que un problema en la fábrica es un problema de toda la ciudad." La respuesta inmediata que disparan aquí desde el intendente hasta el zapatero explica la repercusión social del conflicto que enfrenta a la acería Acindar S.A. ("la fábrica", para los lugareños) con los 3500 empleados que tiene en su planta II, instalada en esta ciudad, 52 kilómetros al sur de Rosario. Como corroboración de aquella frase, una multitud soportó la lluvia torrencial en la plaza central para respaldar el paro y movilización de la Unión Obrera Metalúrgica local que exige la revisión de 250 cesantías y 500 suspensiones, inscriptas en el plan de reestructuración de la empresa que apunta a concretar la flexibilización laboral interna, sin discusión con el sindicato. El virtual lockout de Acindar constituye un ingrediente más de la explosiva situación que vive el deteriorado cordón industrial del sur santafesino y localidades vecinas bonaerenses como San Nicolás, Ramallo, Campana o Zárate, donde la reducción de puestos de trabajo y las protestas masivas de la comunidad comienzan a ser moneda corriente.**

En el caso particular de Villa Constitución, el 60 por ciento de sus 40 mil habitantes depende —directa o indirectamente— de la actividad de Acindar, una de las cuatro firmas líderes de la siderurgia. Desde el ingreso a la ciudad por la ruta 21 (ex ruta 9), hasta superar el tejido urbano, todo parece tener una referencia al conflicto. En el portón de entrada a la fábrica, dos carpas cubren a los metalúrgicos cesanteados o suspendidos que cumplen —dentro de ese cobertizo— el mismo horario que fichaban en la empresa. Allí retribuyen con pescado y tiras de asado las visitas de solidaridad. Unos metros más adelante, y como síntoma de los ánimos caldeados, pocos jerárquicos se asoman al jardín de los envidiables chalés que les construyó Acindar.

Ya en el centro de la ciudad, los comerciantes aseguran que cualquier incertidumbre en torno de la estabilidad de "la fábrica" se traduce en la restricción de compras de productos que no son de primera necesidad. La mayoría de los directores de escuela permiten el ingreso de delegaciones obreras que explican y debaten con los alumnos. Los almaceneros dudan sobre la conveniencia de anotar en la libreta "a cuenta", aunque al final prima la solidaridad: ayer casi no hubo persianas comerciales levantadas entre las 10 y las 14, lapso que duró la protesta metalúrgica.

La alteración de los ritmos habituales derivó en conmoción cuando se conoció el suicidio de un operario de Acindar, exactamente una semana después de haber sido forzado a renunciar. Anteanoche falleció un segundo obrero víctima de un cáncer. Veinticuatro horas antes de morir, mientras agonizaba en terapia intensiva, le llegó el temido telegrama de Acindar. Anécdotas pequeñas que en pueblo chico encadenan reacciones.

Todos estos temas estuvieron en boca de los oradores del acto en la plaza central. Los diputados Luis Brunati, Carlos Raimundi, Pini Elías, Alberto Aramouni y Luis Zamora, junto con legisladores provinciales y concejales, nutrieron el anillo de apoyos políticos. Tres micros llegaron desde San Nicolás, que viene de protagonizar una marcha de diez mil personas para repudiar la reducción de puestos de empleo en SOMISA. El delegado regional de San Lorenzo —donde la cerámica y la petroquímica local amenazan con dejar a centenares en la calle— reclamó un plan de lucha de todo el cordón industrial. La apelación al resto de los habitantes es común: "Que no nos conviertan en pueblos fantasmas", se lee en las paredes de las localidades afectadas. Por el palco desfilaron también miembros del comité de la huelga ferroviaria de 45 días, docentes y trabajadores de la salud, coincidiendo en fustigar a grandes empresarios, al gobierno nacional y a la pasividad de la CGT ubaldinista.

Alberto Piccinini, titular de la UOM Villa Constitución y orador de fondo, destinó un tramo de su discurso a reseñar didácticamente las distintas etapas de este conflicto, que comenzó en los primeros meses de 1990. Al pasar de una economía vinculada al mercado interno a otra netamente exportadora, las autoridades de Acindar trataron de imponer una "flexibilización" laboral interna basada en la multiplicidad de tareas y la formación de grupos, donde la competencia entre obreros suprime la eventualidad de conflictos entre empresa y trabajadores. Según los cálculos patronales, la nueva metodología exige una reducción del 25 por ciento en el plantel actual. En números, unos 900 empleados.

Comandada por una cúpula pluralista y asesorada por economistas, sociólogos y expertos laborales, la UOM local rechazó las dos respuestas sindicales tradicionales del sindicalismo nacional (reinvindicacionismo puro o colaboracionismo) para asumir lo que los sociólogos llaman "un gremialismo gestionario". Esto es, discutir palmo a palmo la reconversión, exigiendo consenso, manutención del nivel de empleo e inversión empresaria.

El sistema funcionó hasta comienzos de este año cuando Acindar envió la primera tanda de telegramas de despidos, disolvió la comisión técnica mixta, impidió el ingreso de los dirigentes a la planta y prohibió a los delegados internos permanecer fuera de sus horarios de trabajo. Un endurecimiento a tono con las palabras del ideólogo de la reforma, Carlos Roldán —gerente de personal—, quien repitió en distintos ámbitos que "esta vez vamos a terminar con el sindicato" y que "a los trabajadores los vamos a hambrear hasta que vengan con la cabeza gacha a pedir el empleo. Recién ahí vamos a conversar".

Aunque se preparan para un conflicto tan o más largo que el ferroviario, los metalúrgicos no necesitan disponer un paro, por ahora. Es la propia empresa la que determinó un virtual lockout, cesando la actividad de la acería y con ella la interrupción de casi todo el proceso productivo. Tan sólo se carga el stock existente para embarcarlo en el puerto de San Nicolás y cumplir compromisos de exportación. Entre los propios sindicalistas hay quienes sospechan que la poderosa siderúrgica privada está apelando a un recurso clásico: generar conflictos de segura repercusión social para obtener concesiones gubernamentales en materia de aranceles, impuestos y tarifas.

Cierto o no, lo concreto es que Acindar desacata la conciliación obligatoria dispuesta por la cartera laboral santafesina y hasta desatendió una infrecuente propuesta sindical: cobrar sólo seis de las ocho horas que se trabajan por día y donar las dos restantes a un pozo de "horas-hombre" que evite la proliferación de suspensiones o cesantías.

La difusión profusa de los avatares del conflicto no sólo le ha asegurado a operarios y supervisores metalúrgicos un grado palpable de acompañamiento comunitario, también generó un clima adverso a la siderúrgica a tal punto que una de las frases más aplaudidas en el acto de ayer fue la de un dirigente ferroviario local: "No podemos seguir teniendo una avenida que se llame Arturo Acevedo", vociferó en alusión al fundador de Acindar.

El hilo por lo más delgado

Al fin de la actual reorganización empresaria, sólo quedará en pie el 50 por ciento de los puestos de trabajo de hace una década. Según se desprende de las explicaciones de la propia empresa, se trata de una de las estrategias seguidas para mejor adecuarse a la meta exportadora de la compañía.

Un estudio encargado por Acindar a la consultora Booz Allen & Hamilton a comienzos de la década pasada, en el marco de la racionalización financiera que encaraba la empresa, estimó que se trataba de una "firma exitosa" pero recomendaba bajar aún más sus costos fijos. Siguiendo esos consejos, la empresa redujo en el segundo quinquenio de los '80 sus erogaciones en un 36,6 por ciento. Junto a una inversión de 80 millones de dólares en actualización tecnológica, que la pusieron a pocos años de retraso en relación a la industria siderúrgica japonesa, disminuyó su cantidad de operarios de 8300 a 5950.

Sin embargo, según datos proporcionados por la firma al semanario *El Economista*, hacia 1987 el tema resurgió y el impacto de la mano de obra en su estructura de costos pasó del 14 al 20 por ciento. Es allí donde irrumpen las nuevas formas de organización laboral, que en la jerga sociológica se conocen como el *toyotismo*. Se basa en la *multiplicidad* de labores de un trabajador, desapareciendo así las categorías convencionales acordadas.

El resultado final, según estimaciones sindicales, significará otra caída del 25 por ciento de la mano de obra. Los sindicalistas sostienen además que ello se realiza en detrimento de las condiciones de higiene y seguridad y sin que se creen, como en otros países, puestos alternativos de trabajo. En el caso concreto de Acindar, debe computarse la fusión de ésta con Gurmendi, Santa Rosa y Genaro Grasso, en 1982, que marcó la tendencia a la desaparición de las empresas menos competitivas (Gurmendi y Grasso) y el mantenimiento de sólo las dos plantas de la firma, en Villa (aceros comunes) y Santa Rosa, de La Matanza (aceros especiales).

La pronunciada caída del mercado interno, en la última década y media, fueron compensados por la firma con las exportaciones. De allí que el retraso cambiario durante la gestión Erman González-González Fraga se tradujera, según la empresa, en una pérdida de rentabilidad. La *parada* anual de la fundición, que normalmente se hace en febrero, fue el momento elegido para la suspensión de un turno en cada fábrica sin término, y la puesta en marcha, aceleradamente, del nuevo esquema.

Cae la bolilla en Quilmes

Un centenar de trabajadores de la firma Huber Rodamientos de la localidad de Quilmes comenzaron a recibir ayer sus telegramas de despido, acusados de usurpación, luego de haber ocupado las instalaciones en protesta por una primera tanda de cesantías, denunciaron sindicalistas de la seccional local de la UOM.

La firma pertenece a la empresa de origen sueco SKF, que mantiene una disputa con las autoridades del Ministerio de Economía a raíz de la reciente reducción de aranceles, con un techo del 22 por ciento para los rodamientos. Directivos de la planta dijeron verbalmente a los operarios que las primeras cesantías se vinculaban a una reprogramación de la producción luego de la supresión de los derechos específicos, que según funcionarios de Economía les daba un nivel de protección neto de casi 150 por ciento.

Cafiero largó el plan anticólera

Junto a su esposa, el gobernador inició una campaña integral para prevenir la llegada eventual de la epidemia.

El gobernador Antonio Cafiero y su esposa, Ana Goitía, convocaron a los bonaerenses a ejercer la "solidaridad colectiva" para garantizar el éxito de las Jornadas Solidarias contra el cólera en el conurbano, que se realizarán los días 19 y 20 de abril próximos en los distritos de la Región Sanitaria VI: Avellaneda, Almirante Brown, Berazategui, Esteban Echeverría, Florencio Varela, Lomas de Zamora, Lanús y Quilmes. La campaña para prevenir el cólera —dijeron— "no comienza con la realización de las jornadas, sino que pretendemos profundizarla, de modo de darle un nuevo impulso para continuar con ella en los próximos meses".

Ana Goitía señaló a su vez que "ésta es una cruzada de solidaridad que tiene como protagonistas fundamentales a las entidades y los municipios de la provincia"; al tiempo que manifestó que las jornadas se solventan con el aporte del gobierno bonaerense y de numerosas entidades que "colaboran desinteresadamente". En este sentido convocó a los empresarios "a brindar su apoyo a esta tarea de bien".

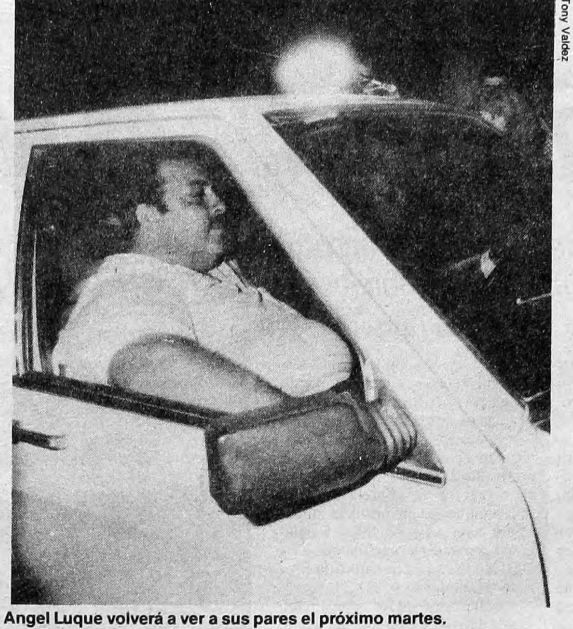
El fin de semana próximo se llevará a cabo la primera etapa de las Jornadas Solidarias contra el cólera en el conurbano, que consistirán en la intensificación de la campaña de esclarecimiento sobre la enfermedad en la comunidad, la limpieza de tanques en las escuelas, la erradicación de basurales, y la desratización y desinfección de terrenos baldíos.

Las Jornadas Solidarias son organizadas por el gobierno provincial, los municipios del conurbano y entidades intermedidas representativas de la comunidad: participan la Iglesia Católica, los organismos que intervienen en el Pacto de la Salud Bonaerense (FEMEBA, los colegios de médicos, odontólogos, bioquímicos y farmacéuticos de la provincia, la CGT, IOMA, etc.), Defensa Civil, el CEAMSE, el Rotary Club y el Ejército. Por el gobierno provincial intervienen el Ministerio de Salud, la Dirección General de Escuelas y Cultura, el Ministerio de Acción Social, Vialidad, Obras Sanitarias y el Consejo Provincial de la Mujer.

El esfuerzo de todos estos sectores contribuirá para que entre el viernes y el sábado se trabaje intensamente en basurales ubicados en las zonas del Acceso Sudeste, el Camino General Belgrano y el Camino de Cintura, de manera de dar un fuerte impulso para su erradicación, sin perjuicio de los que por su menor tamaño puedan ser eliminados por la tarea conjunta del municipio y la población que participe durante los dos días de trabajo solidario. En la tarea de limpieza de los grandes basurales intervendrán equipos pesados (camiones volcadores, palas y topadoras) pertenecientes a Vialidad y a empresas contratistas del CEAMSE que prestan colaboración.

En la desratización y desinfección de baldíos trabajarán activamente los municipios y la comunidad, con la colaboración del Ministerio de Salud. En la medida de lo posible y de acuerdo con la voluntad de los vecinos se intentará que cada predio que se limpia se convierta en un lugar de esparcimiento.

En las escuelas, el viernes 19, se realizarán clases alusivas y de prevención del cólera a cargo de los docentes; al tiempo que se convocará a los padres y a la comunidad educativa en general a participar de la limpieza de tanques y el saneamiento global de los establecimientos, a realizarse el sábado 20.


Tony Valdez

Angel Luque volverá a ver a sus pares el próximo martes.

El jueves, en sesión especial, sabrá de su futuro.

LA

MAS

La empleada "ñoqui" del diputado Angel Luque, detenida en Ezeiza con un kilo de cocaína, admitió que cobraba siete millones de australes sin necesidad de trabajar, bastante menos que los veinte mil dólares que iba a recibir por el transporte de la droga. Hay un coronel y un empleado diplomático de por medio.

LUQUE EN DIPUTADOS

El martes se viene Gordo

"Los periodistas no tienen menos responsabilidad que los políticos." Enojado por unanimidad, el radical César Jaroslavsky sostuvo que incurrieron en "falta de probidad periodística" algunos "medios gráficos" por haber insinuado que la Comisión de Asuntos Constitucionales actuó corporativamente al postergar para la próxima semana la decisión que podría costarle el cargo al diputado Angel Luque. Tiempo al tiempo fue la conclusión de todos los legisladores consultados, molestos en su mayoría con la prensa, aunque menos contundentes que Jaroslavsky. El dictamen sobre la eventual sanción "estará listo" el miércoles próximo, según anticipó el socialista Simón Lázara, quien precisó que fue pedida para el jueves una sesión especial de la Cámara, que será en definitiva la que resolverá el destino de la trajinada banca que ocupa Luque.

"No informaron lo que ocurrió en la Cámara en forma objetiva, desfiguraron la noticia porque parecía que lo que hicimos es demorar el dictamen o tapar a un par", recriminó Jaroslavsky. "La Cámara no actúa como tribunal popular", justificó el demoprogresista Alberto Natale y apuntó que nadie puede ser condenado "sin tener la convicción de que es culpable". Jesús Rodríguez y Oscar Alende aseguraron también que no hubo demora ni espíritu de cuerpo. Y opinaron en contra de la actitud de Luque: "Aquí hay un desorden de conducta, si es por mí ya tendría el decreto para separarlo de la Cámara" (Alende). "Lo de Luque es inaceptable, es una agresión a la gente. Yo voto por la separación definitiva, pero vamos a ver lo que dicta la Comisión" (Rodríguez).

El martes será dado el primer paso efectivo hacia la definición del problema. Ese día se cotejarán las pruebas. Concurrirá el periodista Luis Diéguez, del diario *Clarín*, autor del reportaje donde Luque se manifestó a favor de la tortura y admitió que habría hecho desaparecer el cadáver de María Soledad Morales de ser su hijo el responsable del crimen. Jesús Rodríguez explicó que se reunirán "todos los reportajes, los recortes" y recién después saldrá el dictamen. Entre los elementos de constatación figuran recortes del diario *Córdoba* y de *El Ancasti*, cables transmitidos por las agencias DyN y Télam y grabaciones de Canal 13, Radio Argentina, Radio Splendid y Radio El Mundo.

El miércoles por la mañana, la Comisión sesionará a puertas cerradas para establecer si le corresponde a Luque la aplicación del artículo 58 de la Constitución Nacional, que fija el derecho de las dos Cámaras legislativas de sancionar cualquier "desorden de conducta" de sus miembros por "inhabilidad física o moral".

El presidente de la Comisión Legislativa, el riojano Jorge Yoma, rechazó las expresiones de quienes lo acusaron de "cajonear los asuntos". Paso a paso es la consigna, hasta para Lázara, que es quien más impulsa la sanción. El diputado socialista aclaró que se procederá igual que en "los diez casos históricos anteriores desde 1853" a la fecha. "No queremos ser como Luque", opinó Lázara, para quien Luque debe ser excluido de la Cámara "porque en la Argentina no debe haber impunidad para nadie". Interpretó que las manifestaciones "no fueron hechas al amparo de una noche de alcohol". Sobre la actitud final de los diputados del PJ, se dice que dependerá de la entidad de la sanción. La Cámara puede llegar como mínimo a la suspensión de Luque como legislador y de allí en más intervendrá la Justicia para establecer penalidades.

Aquino avanza

El perímetro inmenso del diputado Angel Luque ocupando el primerísimo plano de la actualidad puede haber desnudado los aspectos más brutales de lo que ya se destapó en torno del caso de María Soledad Morales, pero a la vez dejó en un estado de semipenumbras el proceso político surgido desde que el Gobierno no se decidió a la intervención judicial de Catamarca. Tanto esa decisión como la preventiva contra Guillermo Luque cerraron apenas un primer capítulo de la historia. Los pasos dados hasta ahora por el interventor Pedro Aquino parecen lograr el cometido doble de despejar por un lado la labor del juez José Luis Ventimiglia y a la vez salvar provisoriamente la debacle del clan Saadi. Sin embargo, el futuro de la causa por la muerte de María Soledad y el de la provincia misma, es pura incertidumbre.

Ventimiglia ya admitió la posibilidad de que Guillermo Luque quede en la calle en unos días, cosa que en el Ministerio del Interior, donde se cuestiona a media voz al magistrado, es casi un vaticinio. Simultáneamente, un funcionario cercano al ministro Julio Mera Figueroa ya se comunicó con Aquino para pedirle "que pare un poco la mano. Porque si quiere echar a todos se va todo a la mierda". Tal como ocurrió con Ventimiglia —enviado al desierto sin logística ni medios— pareciera que hay una soga invisible con la que se tira para que la intervención de Buenos Aires no lo sea tanto. La paradoja central en el manejo oficial respecto de Catamarca subsiste: si se ejerce la presión a fondo —se llame Ventimiglia o Aquino— resulta imposible salvar la estructura armada por los Saadi y si la presión se ejerce a medias, se camina siempre al borde de la cornisa.

En la Cámara de Diputados se discute Catamarca en función de expulsar a Luque, simplemente amonestarlo o directamente intervenir los tres poderes de la provincia, y esa discusión se mantiene por ahora envuelta en una cierta elegancia. Fue la voz tradicionalmente elíptica de la Iglesia la que ayer resonó en la capital provincial. Frente a la multitud de fieles reunidos en la celebración del centenario de la coronación pontificia de la Virgen del Valle, el cardenal Juan Carlos Aramburu fue directo: los católicos deben limpiar la corona de la virgen "que está manchada, ajada y ensuciada por tantas cosas".

Es otra paradoja que una vez más la Iglesia deba asumir un rol de catalizador de las "tantas cosas" que ocurren en Catamarca, mientras que el poder político hace correr el tiempo tramando y retramando estrategias. Los funcionarios de Interior se dan por muy satisfechos por lo conseguido hasta ahora por la intervención —no quieren ya avanzar más— y celebran que Ramón Saadi se haya sacado de encima el peso de Angel Luque y adaptado a la táctica de perfil bajo. El gobernador, a lo su mo se defiende a través de su hermana Alicia, que se lamenta, en cuanto medio consigue acceder, por la "ofensas" infligidas a los catamarqueños por el periodismo.

SECRETARIA DE LUQUE DECLARO ANTE LA JUEZA

QUE ÑOQUI, RAVIOL

Rosa Clara Martínez Ferreyra de Cerreto, la empleada "ñoqui" del Congreso adscripta al despacho del diputado Angel Luque, que fue detenida en Ezeiza cuando transportaba un kilo de cocaína, admitió que había realizado por lo menos dos viajes a Roma, en junio y setiembre de 1990 y que en una de esas oportunidades, a su regreso, viajó directamente desde el Aeropuerto de Ezeiza a Catamarca.

La propia detenida admitió que había ingresado al Congreso como telefonista, hace siete años, y que en agosto de 1990 pasó a desempeñarse en el despacho de Luque, cobrando siete millones de australes mensuales pero sin necesidad de hacer acto de presencia. Cuando la jueza Susana Castro de Pellet Lastra le preguntó cómo era eso de cobrar sin trabajar, indignada, Martínez Ferreyra respondió: "¿Por qué me pregunta eso? Si hay cientos en el Congreso que aparecen a fin de mes a cobrar y no van a trabajar nunca".

Paralelamente, la Policía Federal se lanzó a la búsqueda de los dos hombres que cargaron la droga en el cuerpo de la mujer, en la habitación de un hotel de San Telmo. La investigación alcanzó a un empleado de la embajada de Indonesia en Buenos Aires, quien ya habría prestado declaración informativa ante la jueza.

Martínez Ferreyra relató ante la jueza que le habían prometido el pago de 20.000 dólares para cuando llegara a Roma y entrega el kilo de cocaína que llevaba encima. También admitió que al regreso de su primer viaje a Roma, en junio último, se trasladó directamente a Catamarca. Después del segundo viaje, en setiembre, obvió ese trámite pero efectuó una llamada telefónica a la residencia de Angel Luque en las afueras de la capital catamarqueña, conocida como Puerta de Hierro. Incluso, en la agenda de la imputada se encontró el recibo de Telefónica Argentina donde se da cuenta de esa comunicación.

La mujer —que por un momento trocó su rol de "ñoqui" por el de "raviol"— relató que ingresó al Congreso en 1983, que sucesivamente se desempeñó en la oficina de Planificación y en el Museo del Palacio Legislativo y que cuando, por problemas de salud, se veía obligada a abandonar su puesto, obtuvo el favor del diputado Luque, quien —haciéndole espacio— le encontró un lugar entre el personal de su despacho del piso 13 del anexo. Precisó, además, que allí llegó a desempeñarse junto a un asesor del legislador catamarqueño, de apellido Gomar, quien tendría grado de oficial en retiro efectivo.

Como había adelantado **Página/12** en sus ediciones del jueves y de ayer, Martínez Ferreyra fue detenida por personal de la Sección Drogas de la Policía Aduanera, minutos antes de embarcarse en el vuelo 134 de Aerolíneas Argentinas.

Aunque el hermetismo de la jueza Pellet Lastra fue total, pudo saberse que en el allanamiento del domicilio de Martínez Ferreyra —un departamento ubicado en Lavalle al 200, en Avellaneda—, se secuestró una credencial que la acredita como perteneciente a la planta permanente del Congreso.

En el allanamiento, también se encontraron billetes chicos de moneda egipcia y de Indonesia. Además pudo verificarse, a través del examen del pasaporte, que la "correo" había realizado anteriormente numerosos viajes.

Como es habitual en estos casos, los investigadores tienen sólo los apodos de quienes tuvieron a su cargo el principio de la operación: se trata de un sujeto apodado "Cacho" y de otro que lleva como seudónimo el apellido de un famosísimo intérprete de tango. Lo cierto es que Rosa Martínez reconoció la habitación del hotel ubicado en la avenida Paseo Colón donde recibió la carga. Allí se habría detenido también a otra mujer, habitué de los peringundines de la calle 25 de Mayo.

Santa Fe sin intervención

Tras las declaraciones del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien adelantó el jueves que el Gobierno "estudia" la alternativa de la intervención judicial a Santa Fe y la posterior desmentida de la Subsecretaría de Justicia, tuvo que ser el presidente Carlos Menem el encargado de la negativa definitiva: "Decididamente no", informó.

sin hacer ruido

En el Ministerio del Interior se admite que lo logrado hasta ahora —entre otras cosas apartar a los Saadi del escándalo perpetuo— es mérito en gran parte del ex subsecretario Jorge Díaz Martínez, hermano de aquel denunciado por asaltar camiones de caudales y de un ministro de la Corte Suprema provincial removida por Aquino. Díaz Martínez funciona algo así como el doble que le falta a Aquino: una suerte de "delegado" del poder central, silencioso, que entre otras cosas asesora a Ramoncito para los elecciones que —según anunció ayer el gobernador— tendrán lugar el 7 de julio.

La otra figura protagónica de la operación Gobierno-Catamarca es el subsecretario de Justicia, León Arslanián, que se pronunció desde el vamos por la intervención judicial, entendiendo que el envío legendario del fracasado Luis Patti y el de Ventimiglia constituyó un procedimiento "rebuscado". Ante las suspicacias, Arslanián niega enfáticamente que Mera Figueroa —cuyas relaciones históricas con los Saadi han sido recordadas una y otra vez— se haya negado a la intervención, al menos desde que el propio Arslanián comenzó a promoverla. Tal como se preocupó de explicarlo Aquino —a quien el subsecretario de Justicia define como un hombre honesto y sin compromisos políticos—, el caso María Soledad es apenas un detonante: la situación del Poder Judicial que Ventimiglia calificó como "podrido", merecía con creces la intervención. El problema es saber si con eso alcanza y de hecho —desde el vamos— la oposición catamarqueña al saadismo pidió más. ¿Se puede normalizar la provincia sabiendo que los funcionarios judiciales y la policía —en ambos casos cuestionados— fueron designados por el Ejecutivo y el Senado saadista? Por el momento Aquino se las ingenia con cirugía menor: produjo recambios en la Corte Suprema y desalojó a tres jueces:

- Luis Gandini, el segundo que actuó en el caso María Soledad. Aceptó casi con gusto la recusación planteada por Lila Zafe y aparece involucrado en la denuncia hecha por el diputado Juan Da Pra sobre el caso Díaz Martínez, uno de los fundamentos de la intervención judicial.
- María Elena Gilligan y Víctor Guillermo Castro. Integrantes de la Cámara de Apelaciones que se encargó con su fallo de liberar al comisario Miguel Angel Ferreyra, acusado de encubridor y socio comercial de Angel Luque.

Los camaristas removidos eran los que debían entender la apelación planteada por la defensa de Guillermo Luque a la preventiva dictada por Ventimiglia, sobre quien pesa también un pedido de recusación.

El mecanismo puesto en marcha rueda por el momento casi con placidez. Sin embargo, el engranaje puede chirriar en cualquier momento. Estando de por medio la recusación a Ventimiglia o la posible libertad de Luque, anticipada tanto por el juez como por los funcionarios de Interior, no sería extraño que la causa de su eventual paralización sea, de nuevo, la de María Soledad.

Mar negro en el Mediterráneo

El buque petrolero chipriota "Havem", partido en dos y en llamas, frente al puerto de Génova, ya ha desparramado unas 30.000 toneladas de crudo en el mar y —como declaró el ministro de Medio Ambiente italiano, Giorgio Rufflo—, de no controlarse la situación "constituye potencialmente el mayor desastre ecológico de la historia del Mediterráneo". El barco, que explotó el jueves, "representa un potencial contaminante de más de 140.000 toneladas de petróleo, la mayor parte de las cuales se hallan aún bloqueadas en el buque", precisó el ministro.

Dos policías a la sombra

Dos policías —el oficial Jorge Delmo y el suboficial Jorge Díaz— pasarán los próximos cuatro años del otro lado de las rejas, al ser hallados responsables por el juez en lo criminal de La Plata, Raúl Madina, del desfalco cometido en perjuicio de la Dirección de Servicios Sociales de la policía bonaerense. Por la misma resolución, el magistrado absolvió a Dalia Zunta, empleada en esa dependencia, al no haberse probado las acusaciones hechas por el fiscal.

Los camioneros pusieron marcha atrás en el peaje

Levantaron el bloqueo en las estaciones de la Ruta 3 pero siguen la protesta. Menem dijo: "El peaje se paga y punto".

A última hora de ayer los aproximadamente 1500 camioneros que habían cortado el tránsito en la Ruta 3, en el partido de Azul, levantaron el bloqueo accediendo al pedido formulado por el juez federal Alberto Huarte, quien se había hecho presente en el lugar. A continuación, los manifestantes, así como entidades del agro, la industria y el comercio, se autoconvocaron en la sede del Centro Empresarial de Azul. La protesta de los transportistas disconformes por la reanudación del cobro del peaje generó un atascamiento de magnitudes, puesto que la columna de vehículos se extendía a lo largo de 30 kilómetros, veinte al norte y diez al sur de Parish, localidad en que se encuentra instalada la estación de cobro. Preguntado acerca de los incidentes, el presidente Menem sostuvo que "el que no quiere circular que no circule, el peaje se paga y punto".

Ante esta emergencia las empresas de servicio de autotransporte de pasajeros desviaban sus unidades del recorrido habitual, a la altura de Las Flores hacia Rauch y de allí rumbo a Azul por la ruta provincial N° 30. Desde las 6 del jueves y hasta muy entrada la tarde habían quedado incomunicadas áreas del sur bonaerense y provincias patagónicas con Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Los camioneros se mostraban escépticos ante las promesas de Huarte, presumiendo que "aunque no paguemos en esta estación tendremos que hacerlo en la próxima, en el puesto de Olavarría los que se dirijan a Bahía Blanca o en Cañuelas los que vayan para Azul". El magistrado había convenido con la empresa la suspensión temporaria del pago para disuadir a los conductores pero éstos exigían una "solución de fondo y no coyuntural".

Simultáneamente con el juez Huarte, intervino el segundo jefe de la Regional 11, comisario Constantino Fernández, quien aseguró que su misión se limitaba a "resguardar la seguridad y los bienes de quienes allí trabajan". En declaraciones radiales Huarte informó que los transportistas "quieren que se levante el peaje totalmente, situación que no está a mi alcance porque no me ha sido presentada ninguna acción. Acá no se ha planteado ninguna vía legal; acá las vías son de hecho. Imagínese que hay acto ilícito. Que se puede incurrir en el artículo 19 en lo penal que dispone que no se puede cortar el libre tránsito. Hasta podría darse el delito de sedición contra el Estado".

Los periodistas de la zona calcularon en tres mil los vehículos detenidos en la Ruta 3, la policía ha hecho una evaluación de 350 y el juez, salomónicamente, se inclina a una cifra que ronda los mil. El Centro Argentino de Ingenieros y el Frente del Empresariado Nacional han expresado su preocupación por los sucesos, en tanto la Cámara de Empresarios Misioneros de Autotransporte de Cargas (CEMAC) anuncia la presentación de una denuncia penal.



Una tropa de 1500 camiones cerró el tránsito en Azul.
El Presidente dijo "que circule el que quiera circular".

A cobrar lejos del puente

La polémica sobre la aplicación del peaje en el corredor número 13, que abarca las provincias de Chaco, Corrientes y Misiones, podría quedar allanada a partir del documento elaborado por los legisladores que integran la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones —con excepción del senador José Antonio Romero Feris, cuyos hermanos integran el directorio de la empresa licenciataria— en el que se solicita al subsecretario de Obras y Servicios Públicos, William Otrera, la reubicación de la casilla de cobro de peaje instalada junto al puente General Belgrano —donde confluyen las rutas que van hacia Formosa y Santa Fe— ya que de lo contrario deberían abonar todos aquellos que viajan diariamente desde Corrientes a Resistencia, aun cuando no pisaran ni por asomo el corredor 13. De este puesto, no incluido originalmente en la licitación, la empresa recauda el 40 por ciento de sus ingresos totales.

La solicitud cuenta con el aval de los legisladores que integran la Comisión y según voceros de la Subsecretaría de Obras y Servicios Públicos recibiría el guiño de esa cartera, ya que implicaría una solución "mediadora" entre el rechazo plano al cobro de peaje que propulsan las provincias y la desprolija imposición de un gravamen a quienes ni siquiera transitan por la ruta privatizada. Por ahora, y hasta que se arribe a un acuerdo definitivo, la Comisión solicitó la suspensión del cobro de peaje en ese corredor.

ACUERDO EN LA MUNICIPALIDAD

Para llegar a un buen Puerto

Un documento con cinco puntos de acuerdo, en busca de alcanzar un consenso para las futuras obras de Puerto Madero, se firmó ayer entre la comuna porteña y diversas entidades intermedias. "Tanto la Municipalidad como la Corporación Antiguo Puerto Madero demuestran así su vocación de incorporar iniciativas concretas con el objetivo cierto de transformar esa zona, hoy abandonada y deteriorada", aseguró el secretario de Planeamiento, Alfredo Garay.

El acuerdo final es el resultado de varias reuniones en las que participaron la Sociedad Central de Arquitectos, la Academia Nacional de Bellas Artes, la Cámara Argentina de la Construcción, la Unión Argentina de la Construcción, la Asociación Amigos de la Ciudad y el Consejo Profesional de Arquitectos y Urbanistas. Garay adelantó que estas entidades apoyan la "propuesta de reciclaje de los 16 galpones colorados contenida en nuestro proyecto de rezonificación". El mismo ingresó en diciembre en el Concejo Deliberante, donde será debatido la semana próxima.

El acta tiene como objetivo previsto el llamado a concurso nacional de ideas para la elaboración de un plan de masa cuyo resultado será conocido en un plazo no mayor a los 120 días a partir de la firma del convenio. Las bases de este concurso serán elaboradas por el Consejo de Planificación Urbana (CPU) de la Municipalidad y la Sociedad Central de Arquitectos.

"Seguramente, la semana próxima el Concejo Deliberante aprobará la definición de los galpones y los cuatro diques como área de preservación patrimonial, con lo cual estaremos en condiciones de quebrar una larga historia de frustraciones sobre Puerto Madero, cuyo primer plan de urbanización se remonta a 1925", adelantó Garay.

En la Argentina del año verde

La ley física del "nada se pierde" tiene cultores rigurosos en la ciudad cordobesa de San Francisco, cuya intendencia transformó los australes sobrantes de la realización de una obra pública en coquetos cheques de devolución del dinero a los contribuyentes. El trabajo consistió en iluminar la zona céntrica de la ciudad —lugar natal del ministro de Economía, Domingo Cavallo— y para pagarlo se utilizó un sistema de prefinanciación, cuyo monto resultó superior a lo previsto originalmente. Ahora, los asombrados vecinos podrán reencontrarse con el 10 por ciento de su contribución, si pagaron en cuotas, y esa suma más el 25 por ciento del saldo, si fue al contado.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DESMIENTEN ROBO DE ORGANOS

Psicosis tras una muerte

El director del Hospital Argerich y el juez Omar Facciutto desmintieron la presunta desaparición de las vísceras de la niña María Ramírez, fallecida en ese hospital. Se investiga ahora si existió negligencia médica.

El director del Hospital Municipal Cosme Argerich, Eduardo Rosemblat, aseguró ayer que los órganos de María Luisa Ramírez, de 13 años —fallecida en ese centro asistencial el 27 de marzo, tras una operación de apéndice—, fueron retirados del propio hospital para efectuar una autopsia, debido a la denuncia de sus padres por una presunta mala praxis médica. La fantasiosa hipótesis del robo y tráfico de órganos para trasplantes fue desmentida también por el juez de instrucción Omar Facciutto, quien confirmó que los órganos de la niña se encuentran en la Morgue Judicial, donde están siendo sometidos a pericias forenses para determinar las verdaderas causas de la muerte.

Gustavo Saiegh



La niña fue operada de apendicitis y su cuadro se complicó con infecciones.

"Se le extrajeron los órganos para una autopsia que determine las causas de su muerte."

La información del caso y su vinculación al tráfico de órganos fue dada a conocer ayer por el matutino *Clarín*, a partir de la denuncia formulada por Oscar Ramírez y María Cristina Ramírez —padres de la menor— acompañados por el diputado nacional por el justicialismo Roberto Digón. El relato indicaba que la pequeña María Luisa fue internada en el hospital Argerich el 6 de marzo pasado con un cuadro de apendicitis aguda. Fue intervenida quirúrgicamente y, el día 12 de marzo, dada de alta. Regresó al hospital el 14 con fuertes dolores y fiebre, quedó internada y fue nuevamente intervenida quirúrgicamente el 15, por una obstrucción intestinal. Una semana después —según el relato de los padres— les informaron que la niña estaba grave y había sido internada en terapia intensiva. El día 25 de marzo, los padres remitieron una carta al intendente Carlos Grosso en la que pidieron "la inmediata, competente y debida atención profesional para su restablecimiento", asesorados por el abogado Carlos Wiater, el mismo que tuvo a su cargo el caso de Jimena Hernández. El 27 de marzo, el jefe de la sala de terapia intensiva les comunica a la abuela y a una tía de la niña su fallecimiento. A partir de allí radicaron una denuncia en la Comisaría 24ª por "muerte dudosa" y surgió la confusión por la falta de los órganos que estaban siendo sometidos a una autopsia.

Para eliminar toda duda respecto del destino y tránsito de los órganos de la niña, el director del Argerich, Eduardo Rosemblat, aclaró que "se dispuso el estudio macro y microscópico de los órganos, con comunicación a los padres, para establecer la causa del deceso" y agregó que a partir de la intervención de la Justicia "las piezas fueron depositadas en la Morgue Judicial a disposición del juez Facciutto". El profesional calificó de "falsa" la denuncia del robo y advirtió la peligrosidad de difundir este tipo de versiones "ya que ponen en una situación crítica al hospital. En 1988 —dijo— frente a una denuncia similar, sin sustento, disminuyó notablemente la donación de órganos para trasplantes con las graves consecuencias que ello acarrea". Fue finalmente el juez Facciutto el encargado de allanar toda posible duda: "Yo sólo me ocupo de investigar las causas de la muerte y si existió o no un homicidio, para eso ordené la realización de pericias forenses sobre los órganos que se encuentran depositados en la Morgue Judicial.

De acuerdo con las constancias de los profesionales del hospital y las informaciones aportadas por los funcionarios de la Municipalidad porteña —responsable del funcionamiento del Argerich— hay varias zonas grises en la denuncia de los padres de la niña. En la historia clínica de María Luisa figura que, tras ser dada de alta de su operación de apéndice, regresó al hospital con un estrangulamiento intestinal —conocido en la jerga médica como "Brida", y frecuente en los posoperatorios de apéndice— y un cuadro séptico agudo. La niña volvió a ser internada y operada para superar el problema de la "Brida", pero su cuadro infeccioso se generalizó y le ocasionó un paro cardíaco. Fue derivada a terapia intensiva, pero su situación ya no podía modificarse y falleció allí tras una semana de internación. Respecto de la información a los familiares —uno de los puntos planteados en la denuncia— en el hospital se informó que "la niña estuvo sola en el hospital las últimas 48 horas y recién se pudo tomar contacto con los familiares —una abuela y una tía— cuando vinieron a visitarla".

Los funcionarios comunales aclararon además que la carta enviada por los padres tiene fecha 21 de marzo, fue entregada en la oficina de ceremonial del intendente el día 25 y cursada al director del hospital el día 26, a pesar de no tener remitente, dirección ni teléfono. Ayer, el subsecretario de Salud de la Municipalidad, Héctor Venturino, se reunió con los padres de la niña para ofrecerles su apoyo y, por el momento, sólo resta que el juez Facciutto determine si existió mala praxis médica en la atención, lo que parece difícil de probar.

El arte de inflar globos

El juez Omar Facciutto tiene en su juzgado una denuncia por "homicidio culposo" presentada en la Comisaría 24ª por los padres de una menor que habría muerto a consecuencia de una mala práctica en el hospital Argerich.

El matutino *Clarín* dedicó a esta noticia sus dos páginas centrales de la edición del 12 de abril. Para sus lectores, la noticia era otra: "Denuncian la muerte y el robo de los órganos de una chica de 13 años", tituló. Debajo, una fotocopia del certificado de defunción corroboraba supuestamente la tesis del diario. Al lado del ítem "causa de la defunción" se lee claramente: "No se puede determinar por ausencia total de vísceras torso-abdomino-pulmonares". La nota, que no registra intento alguno por comunicarse con el juez que lleva la causa, se extiende en el testimonio de los padres de María Luisa Ramírez, quienes ofrecen detalles sobre las distintas etapas de la internación de su hija en el Argerich. Al lado, otras dos notas hablan del robo y tráfico de órganos, como para que no queden dudas de cuál es el tema. Una se titula: "También en Madrid y en Viena", mientras la otra memora: "¿Una de las claves en el caso Giubileo?". A partir de allí la noticia empezó a extenderse, sobre todo por la repercusión que encontró en otros dos medios del mismo grupo editorial. A las 10.40 el "Magazine de la mañana" de Radio Mitre se hizo eco del asunto, aunque su conductor, Néstor Ibarra, intentó poner las cosas en su sitio mediante un entrevista con Facciutto y el uso de potenciales y palabras como "aparentemente", dudas de las cuales no hizo gala *Clarín*, como tampoco la primera edición de Teledía 13. Con un especial tratamiento del tema —tanto en producción como en cantidad de tiempo dedicado— el noticiero del 13 apuntó al robo de órganos, aun cuando el propio abogado de la familia Ramírez, Carlos Wiater, no hizo hincapié en la cuestión, que ni siquiera había sido denunciada judicialmente. No obstante, unos minutos después se abrió la entrevista al director del hospital Argerich, doctor Rosemblat, con esta afirmación "hay denuncias muy serias contra el Argerich. Los familiares de María Luisa Ramírez indican que aquí se han sustraído los órganos de esta menor...". A las 4 de la tarde, en el "Magazine Mitre", el propio Wiater empezó a manejar otros términos, según los cuales la autopsia en el Argerich tuvo por finalidad "enmascarar la mala praxis cometida"; sugiere "una travesura, un cambiazo", pero la psicosis del tráfico de órganos comenzaba a hacer agua, pese a la contribución que también hicieron a la fantasía los programas de ATC: "Despertar al país" conducido por Daniel Mendoza y el actualísimo "Almorzando con Mirtha Legrand".

REBAJA

De acuerdo con la información suministrada anoche por la Municipalidad de Buenos Aires, a partir del mes próximo se dispondrá una rebaja en los impuestos inmobiliarios y de patente automotor y se suspenderá la actualización de esos gravámenes por lo que resta del año. La comuna aclaró que la rebaja rige desde el 1° de abril por lo que se verá reflejada recién cuando lleguen las boletas de mayo.

Torturas a la cordobesa

La carátula del caso, a cargo del juez de instrucción cordobés Santiago Luis Idiarte, decía "Muerte dudosa" pero fue modificada ahora a "Tortura seguida de muerte" a partir de la comprobación de que el deceso de Oscar Mario Sargiotti —detenido en diciembre del año pasado por supuestas vinculaciones con el narcotráfico— ocurrió después de una sesión de tortura en la jefatura de la policía de Córdoba y en la que se encuentran implicados un comisario, seis oficiales y siete agentes subalternos, los mismos que, casualmente, se encuentran de "licencia".

Nuevos tubos para volar

La cantidad de llamados fue el desencadenante. La empresa Aerolíneas Argentinas dispuso reforzar el servicio de atención telefónica a los usuarios durante las 24 horas del día, los fines de semana, para lo cual habrá que comunicarse, cualquier día de la semana a cualquier hora, a los teléfonos 393-5122/5282/5302.

El inoxidable Andreotti presentó su gabinete


Giulio Andreotti apodado "el inoxidable" por sus amigos.
Presentó ayer el séptimo gobierno en su carrera política.

El veterano Andreotti logró superar las discrepancias con los socialistas de Bettino Craxi y juntos reconstruyeron el mentado pentapartido.

(Por Julio Algañaraz, desde Roma/ANSA) **El veterano líder democristiano Giulio Andreotti, llamado "el inoxidable" por amigos y adversarios, presentó ayer el séptimo gobierno de su cuarentenal carrera política al presidente de la república, Francesco Cossiga, integrado por 32 ministros que jurarán hoy ante el jefe del Estado.**

Con su conocida habilidad, Andreotti, de 72 años, logró superar las discrepancias con los socialistas de Bettino Craxi que hundieron hace dos semanas a su sexto gobierno y reconstituir la coalición de cinco partidos que también integran socialdemócratas, republicanos y liberales.

El flamante gabinete, que representa el 50° gobierno italiano de la posguerra, se presentará el martes próximo ante la Cámara de Diputados para obtener un descontado voto de confianza parlamentario, que deberá ser completado con el acuerdo del Senado.

En el nuevo gobierno continuarán el canciller Gianni de Michelis y los tres ministros económicos: Guido Carli (Tesoro), Ciro Pomicino (Presupuesto) y Rino Formica (Finanzas). También seguirá de viceprimer ministro el socialista Claudio Martelli, quien será además ministro de Justicia.

El sindicalista democristiano Franco Marini, que hasta hace tres semanas era secretario general de una de las tres centrales obreras, la CISL, es el nuevo ministro de Trabajo.

Otra novedad son dos flamantes ministerios creados por Andreotti. Uno de ellos se ocupará de los problemas de los italianos en el exterior y de los inmigrantes que, cada vez más numerosos, se instalan en Italia. Al frente estará la socialista Margherita Boniver, de 53 años.

El otro nuevo ministerio es el de Reformas Institucionales, cuyo titular será el democristiano Mino Martinazzoli, una de las principales figuras de la izquierda del partido católico, que regresa al gobierno con cuatro ministros tras haberse retirado hace casi un año por discrepancias con Andreotti y otros caciques de la DC.

El problema de las reformas de la Constitución fue el detonante de la crisis que obligó a la renuncia del sexto gobierno de Andreotti. Los socialistas de Bettino Craxi reclaman una segunda república italiana de tipo francés, con un presidente elegido por voto popular y muchas más atribuciones que las que tiene hoy el jefe del Estado en una república de tipo parlamentario.

La Democracia Cristiana y los otros cuatro partidos de la alianza oficialista, pero también la principal fuerza de la oposición —los poscomunistas del Partido Democrático de la izquierda, liderado por Achille Occhetto—, se oponen al nacimiento de una república presidencial a la francesa.

Pero las reformas constitucionales están a la orden del día. Los socialistas aceptaron postergar sus reclamos a cambio de nuevas garantías de que el tema será afrontado con prioridad de ahora en adelante.

Andreotti logró evitar que la crisis degenerara en un enfrentamiento irremediable que obligara al presidente Cossiga a disolver el Parlamento y convocar a elecciones generales anticipadas.

El nuevo gobierno durará sólo un año, pues a mediados de 1992 concluirá el mandato quinquenal del actual Parlamento y habrá comicios políticos para renovar totalmente la Cámara de Diputados y el Senado.

El programa del 50° gobierno de la posguerra promete enfrentar tres temas principales: la lucha contra la criminalidad, el equilibrio de las finanzas públicas y el desafío que implica para Italia el mercado único europeo que entrará en vigor el 1° de enero de 1993.

Del gabinete forman parte 15 ministros democristianos, 10 socialistas, 3 republicanos, 2 socialdemócratas y 2 liberales.

Rumania

La oposición extraparlamentaria agrupada en la alianza cívica logró reunir el viernes a unas 100.000 personas en Bucarest y a decenas de millares en las otras grandes ciudades del país, en una gran manifestación contra el gobierno a la que se sumaron líderes de los principales partidos de oposición parlamentaria.

Se trata de las manifestaciones más importantes realizadas en Rumania desde que en noviembre del año pasado fueron conmemorados los levantamientos obreros de Brasov y desde los actos celebrados en diciembre por el primer aniversario del movimiento que puso fin a la dictadura de Ceausescu.

La alianza cívica, presidida por el ex ministro de Educación del gobierno provisional que surgió tras la caída de Ceausescu, organizó las manifestaciones buscando "la renuncia del presidente Iliescu, la disolución del Parlamento y la creación de un gobierno de transición a la espera de elecciones anticipadas."

La multitudinaria protesta ocurre poco después que el gobernante Frente de Salud Nacional se declarara favorable a la entrada de la oposición en el gobierno durante una reunión de su buró ejecutivo en la que el primer ministro Petre Roman anunció un reajuste ministerial.

CONGRESO DEL PC CUBANO

Desensillar hasta que aclare

(Por Rubén Levenberg) **Una de las instancias culminantes del proceso de "rectificación" abierto en Cuba en 1985, el IV Congreso del Partido Comunista (PCC), será postergado sin fecha definitiva. La incertidumbre ante los vertiginosos cambios en el antiguo bloque socialista, que obligan a serios replanteos en la economía y la sociedad cubanas, habría motivado esta suspensión difundida ayer por la agencia de noticias France Presse. Según el diputado Sergio Corrieri Hernández, miembro de la Comisión Organizadora que estuvo en Buenos Aires, el congreso generó un gran entusiasmo en la población, que elevó durante largos debates en las bases miles de propuestas de cambio en diversas áreas, "pero sin cuestionar al socialismo".**

A los dirigentes cubanos no les agrada que les pregunten si en la isla caribeña habrá una perestroika. Prefieren reivindicar un término propio, la "rectificación", que surgió aun antes que el soviético Mijail Gorbachov lanzara su proceso de reformas. Una de las etapas más dinámicas de esta instancia es el IV Congreso del PCC, donde se deberá volcar el producto de miles de reuniones que en todo el país y en los distintos niveles de la sociedad vienen desarrollándose cotidianamente.

La fecha tope para el encuentro es el 30 de julio próximo, para lo cual se están realizando obras de infraestructura en la ciudad que oficiará de anfitriona, Santiago de Cuba. Más allá de los retrasos en la ejecución de estas tareas, la situación en Cuba viene complicándose día a día como producto de los vertiginosos cambios en el antiguo bloque socialista, del que sólo quedan en vigencia la URSS, Vietnam y Mongolia.

A pesar de las muestras de buena voluntad del presidente soviético Mijail Gorbachov, las posibilidades de que la URSS continúe ayudando a Cuba en la misma medida que lo venía haciendo son remotas. En este contexto, cualquier cambio dentro del país podría convertirse en un verdadero corset para futuras y quizás imprescindibles reformas en materia económica. Una buena forma de evitar esta situación sería la prolongación de los debates hasta que la situación se aclare mejor.

"Es difícil ser un país independiente y digno", dijo recientemente en Buenos Aires un hombre muy ligado a la organización del IV Congreso y a la vez presidente del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP), el diputado Sergio Corrieri. El dirigente aseguró a **Página/12** que más allá de los resultados finales, el proceso de debate generado cuando se convocó al Congreso ya dio sus frutos. "Hemos recibido miles y miles de propuestas y demandas que abarcan aspectos tales como la economía, la política, la aplicación de tecnología y la enseñanza", señaló Corrieri.

El diputado cubano estimó que si bien el golpe sufrido por su país con motivo de los cambios en el antiguo bloque socialista es difícil de asimilar, esto parece haber cohesionado aún más a la población, "en lugar de provocar un fenómeno similar al rumano, como esperaban los imperialistas". Preguntado acerca de las demandas de reformas que en materia política aparecen en los debates con vistas al IV Congreso, Corrieri explicó que uno de los temas más presentes es el de la burocracia, la pérdida de dinamismo.

Si como señaló Corrieri, Cuba saldrá de la crisis sin salir del socialismo, evidentemente el turismo y la venta de tecnología en el área de la medicina son los caballitos de batalla que exhibirá el gobierno de La Habana para obtener recursos genuinos. Las empresas mixtas son legales en Cuba y hasta se menciona la posible venta de parte de las acciones de la línea aérea nacional, ayer desmentida por la agencia de noticias cubana Prensa Latina.

CARDOEN SE RINDE

Una noticia bomba

El mayor fabricante chileno de armas, Carlos Cardoen, antiguo gran abastecedor de Irak, anunció su retirada del negocio internacional, empujado por la presión de los "imperios" competidores y la falta de estímulos en su país.

Industrias Cardoen (IC) se ha convertido ya en un ente netamente civil, que mantendrá sólo una mínima parte de infraestructura para satisfacer eventuales pedidos de la Defensa de Chile, dijo el empresario.

IC inició sus actividades en 1977, cuando Estados Unidos suspendió el abastecimiento bélico para castigar violaciones a los derechos humanos bajo el pasado régimen militar del ex presidente Augusto Pinochet (1973/1990).

Alentado por las fuerzas armadas locales, en medio de tensiones limítrofes con los vecinos Perú, Bolivia y la Argentina, Cardoen produjo inicialmente explosivos y en 1980 lanzó al mercado carros blindados de combate.

Pero el apogeo vino a partir de 1983, con la colocación masiva de bombas de aviación tradicionales y del tipo Cluster (de fragmentación) de mortífero diseño propio. Irak encabezó a compradores árabes y africanos de las Cluster o "Racimo" de Cardoen, que entre ese año y 1986 consignó ventas por 200 millones de dólares.

Más tarde IC proporcionó a Bagdad una fábrica completa de bombas, iniciando una colaboración industrial que abarcó otros rubros e involucró 600 millones de dólares.

Los iraquíes nos deben mucho dinero, dijo Carlos Cardoen el jueves, recordando el abrupto fin de los tratos con Hussein en medio de la reciente guerra internacional contra su régimen. El empresario, sin embargo, afirmó que sus transacciones comerciales con Irak fueron normales y cristalinas y llamó "caza de brujas" a las acciones legales desatadas en Estados Unidos para descubrir supuestas vinculaciones encubiertas entre fabricantes de armas y Bagdad.

Agentes estatales norteamericanos incautaron este mes el prototipo de un helicóptero susceptible de ser artillado que Cardoen planeaba producir en serie con una licencia de la Bell de EE.UU. y que, según las presunciones, tenía a Irak como destinatario final. "Es el poder de los grandes, y nosotros tenemos que aplicar la resignación de aceptar las cosas que no podemos cambiar", comentó Cardoen. Según el industrial, tampoco hay condiciones estimulantes en el mercado chileno.

El gobierno civil del presidente Patricio Aylwin, que sucedió a Pinochet en marzo de 1990, aceptó que Cardoen completara este año una entrega de bombas al régimen de Etiopía, pero más tarde prohibió una venta del mismo pertrecho a Arabia Saudita y los Emiratos Arabes.

BAKER CULMINO SU GIRA POR MEDIO ORIENTE

Una palabra más cerca de la paz

Ante Baker, Siria reivindicó una conferencia de paz, pero sin agregar el término "regional", como pretende Israel. Jordania acepta integrar una delegación con palestinos.

Una aproximación semántica parece haber sido todo el resultado de la misión en Medio Oriente del secretario de Estado norteamericano James Baker. Mientras Israel respalda ahora la idea de una "conferencia regional de paz" que conduzca a negociaciones bilaterales con los Estados árabes, Siria dio ayer un paso en esta dirección al excluir el adjetivo "internacional" de su propia versión de esa conferencia, y Jordania aceptó en principio participar de la reunión con una delegación integrada también por palestinos. El resultado constituye una suerte de post-scriptum diplomático de la guerra del Golfo Pérsico: los árabes y los israelíes quedaron más cerca que antes, pero los palestinos quedaron más atrás.

"Nadie puede imponer la paz desde afuera", dijo Baker al término de su gira, sin que pudiera saberse si la expresión era meramente retórica o constituía un reciente descubrimiento personal. Otras partes de su declaración resultan más controvertidas: "Importa poco —dijo, por ejemplo— el adjetivo, regional o internacional, que se le ponga a la conferencia de paz, y también importa poco la forma frente al contenido". El problema aquí son las diferentes interpretaciones que israelíes y árabes otorgan a la célebre pero inocua fórmula de "conferencia": los primeros hablan de una reunión de un día patrocinada por EE.UU. y la URSS tras la cual empezarían las negociaciones bilaterales, mientras los árabes generalmente reclaman una conferencia con participación de las 5 potencias del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (EE.UU., URSS, Gran Bretaña, Francia y China). Otra diferencia, que en realidad toca el corazón del problema, concierne al principio sobre el cual la conferencia ha de basarse: los árabes insisten en que sea sobre las resoluciones 242 y 338 de la ONU, que estipulan la restitución de los territorios árabes ocupados por Israel en 1967, mientras el gobierno israelí de Yitzhak Shamir sostiene que con la devolución del desierto de Sinaí a Egipto en 1979 ya ha cumplido.

Todavía subsiste una complicación más: la forma en que los palestinos serán representados en la mesa de negociaciones, lo que en el pasado ya embarró varios voluntariosos intentos de resolver el problema. Ayer, el canciller jordano Taher Masri dijo que su país "no se opone, en principio, a la fórmula de una delegación conjunta jordano-palestina", pero que "se trata de una cuestión que debe ser solucionada por los palestinos."

La concesión siria también es menos de lo que parece. Técnicamente, se reduce a que el canciller sirio Faruk Al Chareh reivindicó "una conferencia de paz en que la ONU tenga un papel significativo" y cuando se le preguntó si esto implicaba una conferencia internacional, se limitó a repetir: "Conferencia de paz". Así las cosas, Damasco aparece más cerca de Washington, pero no de Jerusalén.

El único resultado neto de la gira de Baker es que los árabes han decidido penar a la OLP por su apoyo a Saddam Hussein en la guerra del Golfo y ya no reclaman su participación ni tampoco un Estado palestino, pero incluso este logro es ambivalente, ya que los palestinos son quienes habitan tres de los territorios en disputa, y parece difícil una solución que no conviva con ellos.

AFP



Baker se entrevistó con Shimon Peres al fin de la gira.
Israel propuso un encuentro regional junto a EE.UU. y la URSS.

Un trago amargo para Alemania

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) **Página/12 EN ALEMANIA** **Hasta los artífices de la "Realpolitik" han comenzado a avergonzarse. Ver cómo Bush y sus aliados se sentaron a presenciar en primera fila el exterminio de kurdos y chiitas en manos del ex enemigo vencido para detener un posible avance de la influencia iraní o para que no se libanice el Irak, es un plato demasiado fuerte que no aguantan ni los estómagos más acostumbrados a comer lo que se les sirve ideológicamente. Ver cómo se "democratiza" la "liberada" Kuwait con escuadrones de la muerte y cierre de diarios no convence ni a los fanáticos partidarios de la cruzada de Bush. En la opinión pública alemana han surgido voces airadas que simplifican racionalmente así lo ocurrido: hemos financiado la guerra de Bush para que, como resultado final, Saddam Hussein arregle sus problemas internos eliminando a las minorías. Desde el punto de vista moral, claro está, nadie puede aceptar la solución propuesta por Washington de que el poder en Bagdad quede en manos de un "saddamismo" sin Saddam.**

De cualquier manera ha quedado en claro el sinsentido de la guerra del Golfo cuyo resultado práctico es que: a costa de decenas de miles de muertos y del éxodo de pueblos enteros y de devolver al medioevo a una nación entera destruyendo a fuerza de bombardeos sus estructuras básicas, se ha fortalecido al saddamismo. Aquella opinión pública alemana que apoyó a la guerra se ha quedado en silencio. Un silencio indignado, más, luego de enterarse de las declaraciones del ex jefe de presupuesto del Pentágono en la era Reagan, Lawrence Korb, que la guerra no salió tan cara y que Bush ha trampeado a sus aliados financistas en 14.000 millones de dólares.

Esto, en momentos en que Alemania vivía la crisis del Este alemán ha causado más de una indigestión después de las noticias diarias que les son servidas en estos días al ciudadano medio: la muerte de Detlev Rohwedder, por ejemplo, presidente del ente liquidador de la economía de la ex República Democrática Alemana por obra de miembros del grupo guerrillero RAF. Ese acto violento —aparte de su cruel símbolo— corona una atmósfera que quiso ser disimulada desde los ámbitos oficiales cuando calificaron las manifestaciones de protesta de las pasadas semanas de los alemanes orientales como producto de "desastibilizadores y demagogos escondidos en la sombra". No fue nada de eso sino expresiones masivas de un pueblo que se siente humillado y defraudado por las promesas de los políticos occidentales. En momentos en que, por la muerte de Rohwedder, los medios de comunicación eligieron un idioma cauto que busca al mismo tiempo llamar a la unidad entre los que se quedaron con todo y los que se quedaron sin nada, el presidente de la organización de los trabajadores desocupados, Klaus Grahn, describió así el estado de ánimo de la gente de la ex República Democrática Alemana: "La depresión crece y la radicalización aumenta. La gente está ya preparada a empezar a tirar bombas". Un idioma por demás claro.

Todas estas novedades han escondido un poco otra gran vergüenza nacional: el affaire Mercedes Benz en la venta de armas a Irak. Vergüenza nacional porque la estrella de tres puntas de Mercedes Benz se ha convertido en el símbolo por antonomasia de la Alemania de posguerra.

No sólo la exportación —prohibida por el gobierno— de vehículos militares sino también la recepción por altos directivos de coimas del Estado iraquí en cuentas bancarias en Suiza son los cargos contra la empresa modelo. Los vehículos para transporte pesado estaban destinados a rampas de lanzamiento de los cohetes Scud. Claro está que la trampa está en que Mercedes Benz construía las partes delanteras, y el resto, una filial de una empresa francesa. El Instituto Criminólogo Aduanero constató también que los vehículos Mercedes Benz habían sido utilizados para el transporte de gases letales en Irak.

Precisamente con respecto a los gases letales, Alemania no ha sido el único país que se ensució las manos haciendo posible que Saddam Hussein los poseyera. Como alivio, el canal ZDF, uno de los canales públicos de la televisión alemana, anunció que en 1984 dos aviones de la fuerza aérea norteamericana transportaron desde California dos toneladas de gases letales para Irak.

La justicia actúa. Pero hay pocas esperanzas de éxito. El empresario Jürgen Hippenstiel-Imhausen, quien hizo realidad el negocio de gases tóxicos con Libia y que fue condenado a cinco años de prisión, pudo salvar sus ganancias de más de cien millones de dólares en cuentas secretas de Hong Kong. Cumplirá los dos tercios de la pena y luego podrá gozar de su bien ganado descanso después de tantas fatigas. Y por su parte, Werner Nieber, el ejecutivo de Mercedes Benz complicado con el negocio ilegal de productos bélicos y acusado de recibir coima de varios países árabes, acaba de recibir uno de los más preciados premios, Perfil e imagen '91, que se entrega en el mundo de los negocios.

Son los que tienen el poder y la gloria. Los niños kurdos muertos de hambre y de frío junto a la frontera turca, son apenas detalles que afean un poco el perfil y la imagen del triunfo del Golfo, que será dignamente festejado en las calles de Nueva York, el 10 de junio, con un desfile de papel picado que costará tres millones de dólares, y con un oficio divino en la catedral, en acción de gracias.

LA CRISIS KURDA

Turquía se ablanda

El resultado más inesperado y paradójico de la guerra del Golfo se produjo ayer cuando Turquía se vio obligada a avanzar en la democratización aboliendo la prohibición de hablar kurdo y otras lenguas extranjeras y eliminando leyes inspiradas en el fascismo italiano, que reprimían diversos "delitos de opinión", como consecuencia de que la atención europea se volcara vivamente en estos días sobre la situación de los kurdos en todo el Medio Oriente. También para el gobierno de George Bush trajo el tema kurdo crecientes problemas, al votar ayer el Senado por unanimidad una resolución "no vinculante" donde se exige a la Casa Blanca que arbitre en el Consejo de Seguridad de la ONU medios para la protección de los kurdos de Irak, actitud rechazada por razones geopolíticas por el gobierno norteamericano, en medio de un debate con acusaciones de grueso calibre de varios legisladores contra la "insensibilidad" de la administración.

Turquía estaba pasando en las últimas semanas a focalizar la atención europea, toda vez que allí vive más de la mitad del pueblo kurdo y no pueden concebirse soluciones que no pasen decisivamente por Ankara. Según cifras oficiales, son sólo 12 de los 25 millones de kurdos quienes viven en Turquía, pero dado que hasta ayer ese país prohibía el uso de esa lengua los cálculos fueron siempre estimativos y medios de esa colectividad aseguran que la proporción de kurdos es aún mayor. Irán con ocho millones, Irak con cuatro y Siria con uno le siguen como hogares principales de los kurdos. Turquía, miembro de la OTAN, ha presentado hace años una solicitud para ingresar en la Comunidad Económica Europea, y su gobierno se candidateó, ni bien estalló el conflicto del Golfo, como aliado para "llevar la democracia al Medio Oriente". En estas semanas, sin embargo, se multiplicaron en la prensa europea las denuncias sobre la muerte rutinaria de kurdos bajo la tortura en Turquía por el delito de hablar su idioma y finalmente se focalizaron otros aspectos represivos del régimen. De modo que ayer gran parte de la legislación debió ser abolida, lo cual, según fuentes gubernamentales, debería implicar la liberación de unos 40.000 presos políticos, de conciencia, o "de lengua", aunque sólo la reglamentación de las nuevas leyes por parte del Parlamento permitirá a la Justicia tomar ese paso. Algunas de las leyes restrictivas datan de 1923, otras de 1983.

Entre tanto, en EE.UU. la administración siguió oponiéndose a la creación de un enclave para kurdos en Irak, propuesta aunque con convicción decreciente por la CEE, pero balanceó eso con advertencias a Bagdad de que no permitirá interferencias en la ayuda humanitaria que su aviación está lanzando sobre el Kurdistán iraquí. Varios senadores norteamericanos insistieron en pedir el "derrocamiento" de Saddam, pero sólo lograron una resolución no vinculante que pide "protección para los kurdos".

Opinión

Por Eduardo Verona

Canción con todos

Diego no tiene la culpa o en todo caso no es el mayor responsable del apabullante circo que se armó a partir de su vinculación oficial con la cocaína. Diego no tiene la culpa de que los manipuladores de ocasión se largaran muy entusiasmados a la excitante aventura de interpretar las causas profundas o las motivaciones ocultas que lo llevaron a ser de la noche a la mañana "un mal ejemplo para la juventud". Diego no tiene la culpa de que los bombardeos de información que repiquetearon en las más variadas latitudes del mundo hayan abrumado la memoria colectiva con datos, señales y particularidades "súper exclusivas".

Diego tampoco tiene la culpa de que entraran al ruedo infinidad de prolijos y atildados exegetas explicando "por qué llegó a esta situación". Diego no tiene la culpa de que una catarata interminable de palabras agotaran la maltrecha paciencia del hombre común. Diego no tiene la culpa de que ahora, recién ahora, se ubiquen en primera fila los que detallan la "trama secreta" o la "historia jamás contada" en un abominable oportunismo que se endulza con la firmísima posibilidad de acceder sin demasiado esfuerzo a un paquete de dólares.

Diego, por supuesto que no tiene la culpa de que psicólogos sociales, filósofos, psicoanalistas, intelectuales, teólogos, políticos, sindicalistas, empresarios, militares, dirigentes, intermediarios, actores, cholulos, obsecuentes, enfermos de autoritarismo y apologistas compitieran para ver quién tira la frase más ingeniosa que lo deje pegado ante la opinión pública como el personaje con mejor registro intelectual, aunque vale aclarar que hay otras voces calificadas que aportaron un punto de vista enriquecedor. Diego no tiene la culpa de que se agite obsesivamente el parche dividiendo las aguas entre los que "resguardan la moral y las buenas costumbres" y los "progres". Diego no tiene la culpa de ser un oscuro objeto de agazapados mercantilistas que lo usan y lo tiran. Diego no tiene la culpa de la hipocresía que salpica por casi todos los rincones... "Me importa un carajo que el pibe se dé o no se dé". La frase no está acompañada por un nombre propio, pero si se realiza un absurdo relevamiento sería sencillo advertir el consenso que generarían esas palabras pronunciadas por un ciudadano sin identificación. El microclima que envuelve al entorno informativo a veces se desprende de la sensibilidad y la preocupación real que sacude la piel de los habitantes anónimos. El caso puntual que involucró a Diego es un ejemplo a mano.

Quedó dicho que Diego no tiene la culpa de haber sido el protagonista de otra novela viciada de reflexiones antojadizas y de saturar con su guión a esta ciudad de pobres corazones. Y quedó dicho, en definitiva, que Diego entre tanta demanda, compromisos y responsabilidades tampoco tiene la culpa de ser Maradona...

Pérez Roldán venció a Agassi y está en semifinales con Jaite

Pérez Roldán enfrentará a Bruguera y Jaite a Sánchez Vicario en Barcelona. Sabatini en semifinales de Amelia Island.

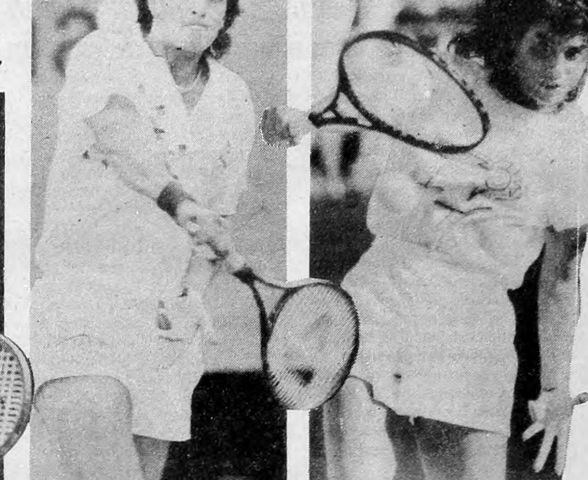
La victoria de Guillermo Pérez Roldán sobre el norteamericano André Agassi, quinto del mundo, en el torneo Conde de Godó de Barcelona, se constituyó en la nota más destacada de una exitosa jornada para el tenis argentino, que se completó con los triunfos de Martín Jaite sobre Veli Paloheimo en el mismo certamen y el de Gabriela Sabatini ante Helena Sukova en Amelia Island. Con estos resultados, los tres tenistas alcanzaron las semifinales de los respectivos torneos.

Pérez Roldán derrotó a Agassi por 6-0, 6-7 y 7-6 en un partido emocionante, entablado a pura potencia. "Esta es una de mis mejores victorias —señaló al término del encuentro el argentino—, pude desarrollar el tenis que más me gusta, diría que mejor no puedo jugar." Según Pérez Roldán, "Agassi no jugó bien el primer set y eso fue determinante. Luego se emparejó y dí todo lo que tengo. Acaso pudiera mejorar un poco el saque, pero no mucho más". Para el tenista, ubicado 20° en el ranking mundial, "fue la ovación más grande de mi vida la que me despidió del estadio".

Martín Jaite, en tanto, batió al difícil finlandés Veli Paloheimo por 6-1, 4-6 y 6-3. "Fue un rival complicado, poco convencional —apuntó Jaite—, que esconde bien sus golpes. Jugué muy bien el primer set, pero aflojé un poco al comienzo del segundo. Son cosas que suceden cuando uno está cansado física y mentalmente." Para Jaite, ganador del torneo en 1987, "ganar otra vez este torneo será bueno". En semifinales deberá confrontar con Emilio Sánchez Vicario, que eliminó al italiano Camporese por 7-6, 4-6 y 7-5. Pérez Roldán en la misma instancia, jugará con el local Sergi Bruguera, la sorpresa de Barcelona, quien derrotó al soviético Andrei Chesnokov por 6-2 y 7-5 y había eliminado a Boris Becker.

Las buenas noticias para los argentinos desde Cataluña se completaron con el pase de Horacio de la Peña, junto a su compañero de dobles David Nargiso, a la semifinal del certamen.





Argentinos semifinalistas: Martín Jaite y Guillermo Pérez Roldán en Barcelona; Gabriela en Amelia Island.
Jaite batió a Paloheimo y Pérez Roldán le ganó a André Agassi, quinto en el ranking. Sabatini arrasó.

Por su parte, Gabriela Sabatini pasó ayer a la semifinal del torneo de tenis de Amelia Island al vencer a la checoslovaca Helena Sukova por 6-2 y 6-3, certamen que reparte 350 mil dólares en premios. La argentina que acaba de obtener hace siete días el título de otro certamen norteamericano, el Hilton Head, tendrá que medirse hoy frente a la ganadora del encuentro que se estaba jugando al cierre de esta edición entre la española Arantxa Sánchez y la soviética Leila Meshki. El cotejo será televisado en directo por Canal 13 a partir de las 16. Sabatini ya enfrentó a ambas tenistas en el anterior certamen y, claro está, las superó.

Mientras tanto la alemana Steffi Graf, número dos mundial y primera cabeza de serie del torneo, pasó a la otra semifinal al dejar en el camino a la soviética Natalia Zvereda a quien le ganó por 6-0 y 6-2. Graf tendrá que enfrentarse hoy ante la norteamericana Patty Fendick ya que ésta eliminó del torneo a su compatriota Zina Garrison al vencerla por 6-1 y 6-4.

SISTEMA ELECTRONICO

Senna corre con un auto trucho

Un misterioso sistema de comando de válvulas parece haber sido la verdadera causa del triunfo de Ayrton Senna en el reciente Gran Premio de Brasil de Fórmula I, luego de que el McLaren-Honda del brasileño tuviera inconvenientes con la caja y perdiera casi por completo los cuarenta segundos con que aventajaba al escolta Riccardo Patrese a causa de tener que circular con la caja trabada en la sexta marcha.

Según reveló una publicación italiana, el sistema, desarrollado por los ingenieros japoneses de la Honda, se llama V-Thec y consta de un comando hidráulico-electrónico que rige el ciclo de apertura y cierre de las válvulas —que regulan el ingreso de la mezcla aire-combustible a los cilindros, y la salida posterior de los gases de combustión— con lo que estas piezas de geometría variable retardan su cierre y minimizan la apertura. De esa manera se logra aprovechar el máximo de potencia disponible en el motor cuando éste cae a bajas revoluciones, lo que no se puede hacer normalmente sin contar con el selector de marchas.

Este dispostivo, fue mantenido en perfecto secreto por los técnicos de la McLaren pero no infringe el reglamento. El nuevo motor Honda de doce cilindros, de confirmarse la especie lanzada por la revista peninsular, se habrá convertido no sólo en el motor más potente de la categoría (más de 700 HP) sino también el más elástico, esto es, el que mejor puede aprovechar la potencia a cualquier velocidad.

Mientras tanto, en el circuito de la casa japonesa, en Suzuka, el argentino Oscar Larrauri se clasificó octavo en la primera tanda válida para la prueba inicial del Mundial de Sport Prototipos, que se correrá el domingo. Larrauri, al volante de un Porsche, señaló 1'55"706 y quedó a más de siete segundos del más rápido, el inglés Derek Warwick, con Jaguar.



Central Córdoba, por el título

Central Córdoba puede ser campeón de Primera B si hoy, en la última fecha del certamen, vence a Chacarita Juniors en San Martín. El líder (38 puntos) es seguido a una unidad por Almagro, que recibirá a Estudiantes de Buenos Aires y Nueva Chicago, que hará lo propio con Berazategui, los que deberán esperar que el equipo rosarino pierda al menos un punto para, en caso de triunfar, poder aspirar a un desempate. También Arsenal de Sarandí, que enfrenta a Ituzaingó en cancha de Deportivo Morón, tiene lejanas chances matemáticas, ya que, con 36 unidades, debe aguardar una debacle general. Precisamente en estos encuentros que dirimirán la posesión del título se definirá también el descenso a Primera C, ya que son Berazategui, Chacarita e Ituzaingó los más comprometidos.

En tanto, por la 35ª fecha del Nacional B, el puntero Quilmes enfrentará en su estadio a Colón, en tanto que su inmediato escolta, Belgrano de Córdoba, protagonizará un clásico ante Instituto, también entremezclado en el lote de equipos punteros. Banfield, otro de los líderes, jugará con el descendido Atlanta y San Martín de Tucumán hará lo propio con Tigre. En Isidro Casanova, Almirante Brown y Deportivo Morón podrán ponerse a tiro de la punta con una victoria.

Segunda del rugby

El encuentro que jugarán Alumni y La Plata, ambos ganadores en la fecha inicial del campeonato de rugby que organiza la UAR, es el más destacado de la segunda jornada, que se disputará hoy a partir de las 16.

Alumni llega con el antecedente de haber vencido por 23 a 9 a Atlético del Rosario, mientras que La Plata superó a Banco Nación por 24 a 19 mostrando un juego sólido y eficiente.

El programa completo es el siguiente: Atlético del Rosario-Hindú; SIC-Pueyrredón; Olivos-Pucará; Belgrano-CASI y Alumni-La Plata. La fecha se completará mañana con el partido que jugarán Buenos Aires y Banco Nación.





DE LUCIA EN EL COLON

Que vuelva el flamenco

Paco de Lucía abordó sin suerte el "Concierto de Aranjuez". Lo mejor llegó cuando subieron otros dos guitarristas y empezó el flamenco.

(Por Federico Monjeau) Es común que músicos muy reconocidos en cierto campo hagan sus experiencias en otro. Surge rápidamente a la memoria el ejemplo de **Keith Jarret tocando Bach**, el de Chick Corea grabando un doble concierto de Mozart con Gulda, el de Gulda haciendo jazz, o más cerca el de un compositor como Gerardo Gandini haciendo tangos o temas de Ellington. Pero esos pasajes no pueden darse con total ingenuidad o al simple amparo de esa frase: "La música es una sola", que no por repetida alcanza a cobrar algún sentido.

Si bien existe un punto de identidad, una cierta identidad temática entre el flamenco y el *Concierto de Aranjuez*, ante la imagen del guitarrista Paco de Lucía tocando con la Filarmónica el *Concierto de Rodrigo*, uno no puede dejar de preguntarse si esta combinación tiene algún sentido artístico; si finalmente el guitarrista no entró en el juego fácil o en una suerte de contraprestación de servicios: tocar en un teatro como el Colón y hacer una obra del repertorio clásico.

Más allá del convencionalismo que supone la elección del *Concierto de Aranjuez*, obra que se ha escuchado hasta el hartazgo, el repertorio clásico y la orquesta sinfónica no son cosas que musicalmente le convengan a Paco de Lucía. Ni siquiera en el caso de un concierto típicamente español como el de Rodrigo, que no deja de ser un concierto de cámara, muy alejado del estilo de *bravura*. El resultado fue completamente anodino, un concierto inflado y un guitarrista achicado, tocando a *tempo*, bastante respetuosamente, aunque sin dejar de reflejar en un solo momento que estaba fuera de estilo.

La segunda mitad del programa hizo olvidar por completo la primera, al punto de tornarla absolutamente innecesaria. Luego del intervalo, **Paco de Lucía salió al ruedo con** otros dos guitarristas flamencos: José Bandera y Juan Cañizares. Tocaron fantásticamente. Con esa especie de prepotencia y de incontenible pedantería que tiene la guitarra flamenca, seguramente originada no sólo en el lamento gitano sino también en los desafíos y exhibiciones virtuosísticas y en unas líneas ornamentales infinitas que podrían ser calificadas, como lo expresó Brahms sobre las sinfonías de Bruckner, de serpientes gigantescas.

La orquesta sinfónica no le sienta **bien a Paco de Lucía**. En cambio, con unos guitarristas casi tan astutos y brillantes como él, lo suyo se vuelve **verdaderamente irresistible**.

TEATRO COLON. Concierto sinfónico-instrumental. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director: Antonio María Russo. Paco de Lucía (guitarra), José Bandera y Juan Cañizares (guitarras). Programa: I) *La oración del torero* de Joaquín Turina; *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, con el solista Paco de Lucía. II) Paco de Lucía con José Bandera y Juan Cañizares. *Solo-Dúo-Trío; Dos danzas* de Manuel de Falla; *Monasterio de Sal, Caña de azúcar, Zyryab* y *Alta mar*, de Paco de Lucía. Función extraordinaria.

TALLER VARIADO

De Mozart a Cage

La temporada 1991 del taller de música contemporánea, dirigido por Gerardo Gandini, comenzará este lunes 15 a las 21 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344) con un concierto íntegramente dedicado al estadounidense John Cage: Gandini interpretará la versión integral de las *Sonatas e Interludios* para piano preparado. El ciclo continuará el 20 de mayo en el Instituto Goethe (20.30), como una contribución al bicentenario de Mozart. Podrán escucharse cinco obras especialmente compuestas para la ocasión (basadas en algún fragmento o rasgo de la música de Mozart) por los argentinos Marta Lambertini, Erik Oña, Jorge Horst, Fernando Aure y Gandini; el homenaje incluirá también la ejecución, con Gandini en piano, de algunas formidables páginas mozartianas como el *Adagio en si menor* y el *Rondó en la menor*.

El sábado 29 de junio, en el Goethe, tendrá lugar uno de los programas del Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón, con la primera audición de la ópera *El milagro secreto*, de Martín Matalón, basada en un cuento de Borges, que dirigirá el compositor con regie de Pina Benedetto. Este programa, que incluirá también el estreno de las *Mozartvariationen* de Gandini, será repetido los días 2, 3, 4 y 5 de julio, siempre en el Goethe a las 20.30. El lunes 22 de julio, en San Telmo, la pianista Susana Kasakoff ofrecerá la primera audición argentina de los Estudios para piano del húngaro György Ligeti, y Gerardo Gandini estrenará nuevos fragmentos para piano, reunidos bajo el nombre de *Diario IV*. El programa será completado con las *Variaciones op. 27* de Webern y las *Piezas para dos pianos en cuartos de tono* de Charles Ives. Kasakoff y Gandini tendrán también a su cargo el programa del lunes 5 de agosto, con una versión para dos sintetizadores de *El arte de la fuga* de Bach, concierto en el que también podrá escucharse *Línea*, de Luciano Berio, para dos pianos y dos percusionistas. El ciclo cerrará el lunes 23 de setiembre, con el estreno de las obras premiadas por el Concurso Fundación San Telmo, que comprende las categorías piano solo y cuarteto de cuerdas.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

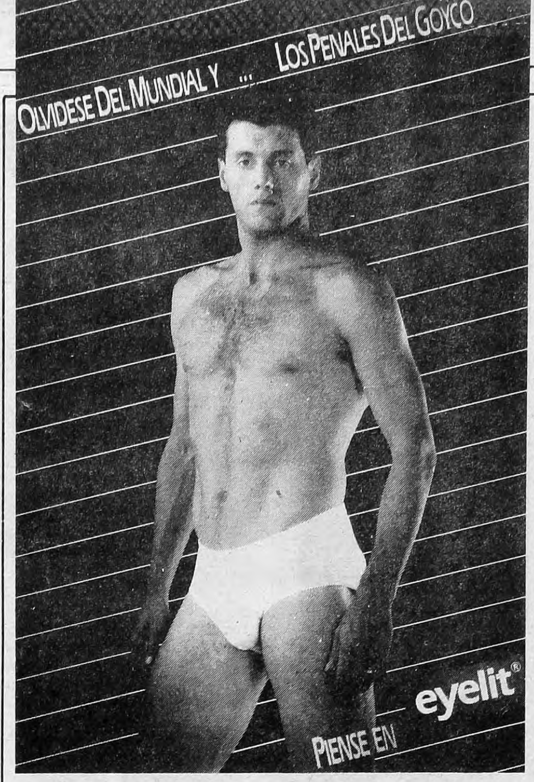
DUROS. Las nominaciones para los premios Martín Fierro volvieron a agitar las aguas en la Asociación de Periodistas de Televisión y Radio, más conocida como APTRA. Algunos miembros de lo que fue la lista opositora en las últimas elecciones de la entidad se negaron a votar las ternas propuestas (que casi siempre favorecieron al pool *Clarín*), alegando que los rubros no se corresponden con la realidad actual de la televisión argentina. Argumentan que desde hace casi 3 años vienen pidiendo una asamblea general para discutir el tema y que la conducción (Jorge Lafauci-Manlio Accinelli) no les da la menor bolilla. De todos modos, el 13 de mayo se entregarán los 46 premios a la producción de televisión —abierta, por cable y del interior— y de radio —AM, FM y del interior—, y un poco antes, el 29 de abril, hay otra fiesta para darles el diploma a los ternados.

MENEM. "Yo no los voy a defraudar: se van a ir defraudando solos". (De la imitación al presidente Menem que Jorge Guinzburg hace en el sketch Casarrosada, por Canal 13.)

POBRECITO. "Ahora me hace sufrir mucho, hasta me hace llorar que no me quieran, porque yo estoy trabajando para la gente, no para los empresarios", dijo el miércoles a la noche Bernardo Neustadt, invitado al espacio "serio" de Antonio Gasalla en el primer programa de la temporada '91. Con la hinchada propia que lo aplaudía en el remate de cada frase y un entrevistador al borde de la admiración, Neustadt admitió naturalmente que él no informa sino que opina: "Le tengo que meter en la cabeza a la gente lo que yo pienso", resumió.

PALITO. Un matutino sugirió que Telefé estaría apoyando sin remilgos la campaña electoral de Palito Ortega como gobernador de Tucumán. Habrá que tomarlo en cuenta si a las películas familiares de los domingos, donde el ex changuito cañero hace de más bueno que el azúcar, se suman otros dos datos. Ortega próximamente estará en el cierre de "Ritmo de la noche" (30 puntos de rating), mientras que la primera cantante invitada por Gasalla fue Gladys, "La bomba tucumana", enrolada en la campaña de... Palito Ortega.

AMERICA. La programación del nuevo Canal 2 se nutre, en su primera semana, de series y películas que tienen literalmente al alcance de la mano en Cablevisión. El área informativa quedó a cargo de Ricardo Pipino, y quien pondrá la cara todos los días —incluidos fines de semana— entre las 9 y las 10 de la noche en "América informa" será Roberto Maidana, acompañado por Alejandro Rial, Mabel Travers y César Magrini en espectáculos. Los sábados, ómnibus deportivo con Enrique Wolf entre las 16 y las 20.



Goycochea modelo

Si durante el último campeonato mundial alguien sospechó que los atributos de Sergio Goycochea se concentraban en sus manos, estaba mirando otro canal. O, por lo menos, no estaba frente al afiche que lo muestra vestido solamente con un slip blanco bajo la leyenda "Olvídese del Mundial y... los penales del Goyco. Piense en Eyelit". Flamante modelo publicitario, esta campaña lo presenta como alguien que "a su condición de deportista de fama bien merecida agrega su gallarda y varonil estampa y su prestigio de hombre serio, sereno y cabal, dotado de una singular modestia". Esto último no parece del todo cierto a juzgar por la ostentación con que expone su aparentemente bien nutrida naturaleza.



Bebe Kamín: "La aristocracia local se asemeja a un vampiro"

El próximo jueves se estrena "Vivir mata", una atípica historia de vampiros que va desde 1890 hasta la actualidad.

(Por Adriana Schettini) La primera vez fueron cuatro al hilo y tuvieron que sacarlo con la policía. Era un cine de barrio en Villa Ortúzar con días para damas y niños: lunes, martes y miércoles. Tres films en una misma tarde. "Yo tenía seis años. Me había escapado de casa y con el correr de las horas mi familia comenzó a preocuparse. Finalmente decidieron dar parte a la policía. Me encontraron instaladísimo en una butaca mirando la cuarta película del día, sin darme cuenta de que era la misma que había visto al principio." En esa anécdota Bebe Kamín reconoce el origen de su vocación de espectador. En su trabajo de sonidista para *The Players vs. Los Angeles Caídos* (1968), de Alberto Fischerman, ubica sus comienzos profesionales en una actividad que lo sedujo al punto de hacerle olvidar su título de ingeniero. Director de *Los chicos de la guerra* y *Chechechela, una chica de barrio*, entre otras, Kamín asegura que *Vivir mata* —su quinto largometraje que se estrenará el próximo jueves— "es una película en la que me di grandes gustos a pesar de no haber tenido demasiadas posibilidades económicas para hacer todo lo que hubiera querido. Sin embargo conseguí materializar mi fantasía de recorrer varios géneros en un solo film: aquí hay desde escenas dignas del cine clásico hasta otras inspiradas en el cine norteamericano contemporáneo".

Protagonizada por Mauricio Dayub, *Vivir mata* narra la historia de Blas, un joven de futuro prometedor al que en 1890 la elite política argentina envía a cumplir una misión en Europa. Seducido por una mujer vampiro, se mimetizará con ella al punto de que a su regreso a Buenos Aires decidirá evitar mayores escándalos y se enterrará en el cementerio de la Recoleta. Su clandestinidad terminará un siglo después en el que recorrerá las locuras y miserias de la noche porteña.

Como en *Los chicos de la guerra*, Kamín apuesta otra vez a un elenco integrado en su mayoría por actores jóvenes como Alejandro Urdapilleta, Soledad Villamil y Cecilia Biagini, acompañados por los más experimentados: Juan Leyrado, Cecilia Roth, Ricardo Bartis, Jorge Petraglia, Oscar Núñez, Márgara Alonso, entre otros. "Mi decisión de poner el peso interpretativo del film en los más jóvenes fue un riesgo, pero tuvo la ventaja de la total entrega que ellos pusieron en el proyecto teniendo en cuenta que lo tomaban como un desafío", señala el director.

—Algunos de los actores de su película vienen del teatro underground. ¿Tuvo dificultades para hacerlos trabajar con la rigidez que exige el cine?

Fernando Dvoskin

El director de "Los chicos de la guerra" estrena un nuevo film.

"La película habla con su propio discurso, independiente del mío."

—En el under hay muchos actores pero el rendimiento en términos de logros artísticos no es muy grande. Sólo algunos alcanzan un trabajo que hace que te fijes en ellos. El caso más notable es el de Alejandro Urdapilleta, un verdadero star del under porteño que es a la vez un paradigma de talento actoral. Esto lo demuestra en el film, en el que interpreta un rol abolutamente convencional: un poeta del siglo pasado. Durante muchas horas ensayamos con la colaboración de Ricardo Bartis y eso fue lo que nos permitió ir adecuando progresivamente ese disparate sin leyes que es el underground con las normas que implica el cine.

—¿Por qué le cambió tres veces el título a la película?

—Fue un gran problema. Es la primera vez que me ocurre. El título original era Semáforo rojo, porque en las primeras versiones del guión ese elemento tenía una importancia que luego fue perdiendo. Ser eterno, fue el segundo título y surgió de mi admiración por una novela de ciencia ficción llamada *Soy leyenda*, en la que se cuenta la historia del último humano que queda en una ciudad de vampiros. Pero me pareció un título demasiado abstracto. Y quedó *Vivir mata*, una frase que escuché alguna vez y que me impactó.

—De los tres parece el que más expresa un lenguaje de jóvenes.

—Es cierto, creo que la película está contada en el lenguaje de la generación joven.

—Usted ya ha pasado los cuarenta, y, sin embargo, tal como sucedió en Los chicos..., *interpreta algunas problemáticas de una generación que no es la suya. ¿Cómo se explica?*

—La adolescencia es una de las etapas de mi vida que más amo. Eran los años sesenta, una buena época, llena de pasiones, actividades, ilusiones. Además tengo hijos adolescentes que me ayudan a entender su problemática. Recuerdo que cuando se daba *Los chicos...* veía a los pibes reaccionar frente a la película como frente a un espejo. Con *Vivir mata* será distinto porque es una ficción total y absoluta. No es una propuesta testimonial que apunte a la identificación.

—Al tratar el tema de un vampiro, ¿puede decirse que la suya sea una película de género?

—No, no pretende ser una película de vampiros. Al protagonista le ocurre algo extraordinario: se convierte en vampiro, como podría haberse transformado por un experimento científico o haber sido tocado por un plato volador. Elegí vampirizarlo porque en mi adolescencia había leído *Drácula* que me pareció una hermosa historia de amor. Lo que me fascina del género vampírico es su romanticismo. Más que el terror y la sangre.

—¿El film no tiene efectos especiales?

—Muy pocos. Algunos usados de un modo cómico y otros que apuntan a remarcar el romanticismo. Pero no hay una gota de sangre en todo el film. En una película del género eso debería estar.

—Usted dijo en una nota publicada en este diario que la película era una metáfora de la vida política argentina. ¿Por qué la metáfora con un vampiro?

—En los años sesenta y parte de los setenta los movimientos populares incidían en la decisión política. Luego eso se quebró y actualmente el poder se concentra en una aristocracia que en mi opinión tiene bastante de vampiro. "Esta es una ciudad que te chupa la sangre", dice un personaje con referencia a Buenos Aires. Y yo creo que los argentinos vivimos acompañados de los muertos: los amigos y queridos y los enemigos. Eso también está presente en la película,que se inicia en 1890 y llega hasta nuestros días como un intento de mostrar que hay males como la deuda externa, la elite gobernante separada del pueblo y la muerte que aparecen como una tendencia en nuestra historia.

—En Los chicos... *la muerte ocupaba el primer plano. ¿Para usted filmar sobre ese tema es una suerte de exorcismo?*

—Pienso que a la muerte no hay que negarla, sino ubicarla en un plano que a uno le dé la posibilidad de manifestarse en favor de la vida. Pero te confieso que no sé si estas cosas aparecen tan claras en la película porque no fue el resultado de una propuesta racional y calculado matemáticamente de antemano. A lo largo del proceso, yo me enfrentaba con la película. Ella me puteaba y yo le decía "ya te voy a arreglar". "Vos arreglame todo lo que quieras que la que va a hablar soy yo", me respondía. En un punto el film ganó autonomía y se ubicó en un lugar independiente de mi voluntad. Hoy está viva por sí sola. Habla con su propio discurso y no sé si representa tanto el mío.

—¿Siempre le sucede esto cuando filma?

—No. En *Los chicos...* y en *Chechechela...* yo tenía muy claro lo que quería y la obra terminada coincidió con esa idea. En *Vivir mata* se generó una especie de mundo subterráneo que me fascina pero que a la vez me hace sentir que es una película que todavía tengo que ver. De todos mis films es el que más se acerca a mi concepción de lo que es el cine: una realidad más potente y sintetizadora que la vida. Un ámbito en el que se juntan los aspectos reales con los oníricos; los fantásticos, con los materiales. Eso tiene para mí un atractivo que me ha hecho renunciar a cualquier otra cosa.

FISAS, HISTORIADOR DE ALCOBAS

Napoleón, el cornudo

El español Carlos Fisas se define como un divulgador de intimidades de los famosos de otrora. Anécdotas de Napoleón, sus amantes y la mejor orina para los dientes.

(Por Marcos Mayer) "Napoleón era un emperador cornudo que tuvo a su alrededor una serie de mujeres de alegres cascos y acogedores muslos. El se aprovechó de ellas, o bien dicho ellas de él. Como todo individuo célebre o popular, tenía a su alrededor una colección de mariposas deslumbradas por la luz, que se acercaron por dinero, por los negocios que podía proporcionar o por el poder que Napoleón tenía."

Carlos Fisas es un amateur de la historia al que le interesan las anécdotas. En esta nueva visita a Buenos Aires para la Feria del Libro vino acompañado de su último volumen editado por Planeta, *Historias de Napoleón, sus esposas y otras mujeres,* escrito en el mismo registro, entre ameno y ligero, de sus *Historias de la historia,* confeccionadas a partir de sus micros en el programa "Protagonistas" de la radio española. Es un hombre alto, que habla muy rápido, sin perder un aspecto austero que no modifican las humoradas que inserta en la conversación. De la vida de Napoleón, Fisas prefirió no contar Waterloo ni Austerlitz sino su intimidad.

—¿Cómo toleraba Napoleón esos cuernos que usted mencionó?

—En realidad, Napoleón tuvo su primera introducción en el campo del "amor" a través de una prostituta en París. Después se deslumbró por una sociedad que desconocía totalmente, en la que estaban Barrás y Josefina. Barrás era el amante de Josefina e ideó un sistema para sacársela de encima y se la pasó a Napoleón, que era, por entonces, un pobre chico, general ya, pero desprovisto de experiencia, pues quedó rendido ante esta mujer a la que creía de alta sociedad y se casó. Ella le puso unos cuernos del tamaño de un perchero. La otra esposa fue producto de un matrimonio pactado entre el emperador de Austria y Napoleón. Napoleón se enamoró de su esposa, María Luisa, quien lo odiaba desde antes de conocerlo, pero luego le encontró un cierto encanto y una buena fe extraordinaria. El se volvió un niño ante esta niña. En fin, hizo mil tonterías y al final de su vida creía en la fidelidad de María Luisa, que tenía dos o tres amantes.

—Convengamos en que Napoleón no se quedaba muy atrás.

—Es que se le ponían en el camino, le hacían la zancadilla. Aunque hubo una ocasión, en el caso de María Waleska fue él quien le hizo la zancadilla. La violó aprovechando su desmayo. En fin, el caso es más complicado. María Waleska acabó por enamorarse de Napoleón al punto de que en el momento de morir —ya casada con otro— la última palabra que dijo fue: "Napoleón".

—A pesar de esta profusión de cuernos, usted parece, en su libro, defender sobre todo a los personajes femeninos.

—Yo defenderé siempre a las mujeres. Me gustan demasiado para no defenderlas. Mire usted, incluso defiendo a las prostitutas, las comprendo desde el punto de vista de la mujer. Vicio no, sino miseria y circunstancias. Lo que no comprendo es un individuo que paga por acostarse, que paga por un agujero. Para eso que se beneficie la tubería del gas.

—En general usted ha preferido dedicarse a estos aspectos que podríamos llamar menudos de la historia, ¿por qué?

—Busco simplemente divertirme yo al escribirlos y divertir al lector. Y que conste que divertir no es lo contrario de seriedad sino de aburrido. Trato, en todos mis libros, de dar una visión íntima de los personajes, la que no está escrita en los manuales, sino en otros sitios, en los escritores, los cronistas, que es de donde saco las cosas que creo pueden interesar al público.

—¿Cómo logra encontrar esos relatos, esas anécdotas?

—Pues mire, yo soy aficionado a la lectura desde que tengo cuatro años y ahora tengo 72, aunque represente 71 y medio. Me he encontrado, al buscar anécdotas, historias, las formas del vestido, las costumbres, que eso interesaba a la gente. ¿Sabe usted, por ejemplo, que los romanos se lavaban los dientes con orina? ¿Y que la orina más preciada era la que venía de Iberia? ¿O que en la época antigua en que el retrete no existía, pues lo hacían en unos sillones, llamados sillicos? A veces recibían a la gente sentados allí. Yo conté algo de esto en una emisora de aquí, hace dos años, y me interrumpieron en la mitad.

—¿Cuál o cuáles fueron sus modelos?

—Un francés, George Lenôtre, que en realidad es un seudónimo, hizo *La petite histoire* (La pequeña historia), pero él era un investigador. Yo no me considero un historiador, sino un divulgador, un comunicador de la historia, como me han clasificado en España.



AFP

Martí para Alberti

"Es la distinción más preciada que he recibido", dijo el poeta español Rafael Alberti en La Habana, después de que Fidel Castro le impusiera la orden José Martí. Considerada por los cubanos como el mayor de los reconocimientos, alguna vez se le entregó también a Salvador Allende, Felipe González e Indira Gandhi, entre otros. Alberti, que a los 89 años exhibe además el premio Lenin de la Paz (1965) y el Cervantes (1983), recordó en la ocasión su apoyo permanente a la Revolución Cubana. Antes de dejar la isla, el poeta recibirá el doctorado honoris causa de la Universidad de La Habana, y el 20 de abril llegará a Buenos Aires. Otra condecorada, pero en la capital argentina, fue la cantante Susana Rinaldi, a quien el embajador Ludovico Incisa de Camerana distinguió como "cavaliere della Repubblica Italiana".

HUMOR POLITICO

Cómo hacer el caldo gordo

Muchos alemanes entre el público confirmaban que la presencia de Gerhard Seyfried no había pasado desapercibida. Guionista y dibujante, Seyfried compartió con el argentino Sendra y el editor Daniel Divinsky los protagónicos de la mesa redonda que, sobre el humor, se desarrolló en la Sala Leopoldo Lugones de la Feria, el miércoles pasado. Para evitar que la hora y media otorgada a cada una de estas actividades se hundiera en el tedio, los panelistas prefirieron romper el fuego con preguntas surgidas de la propia mesa donde Divinsky, mesurado y discreto, fue proponiendo los temas.

"Somos los plomeros del periodismo —aseguró Sendra—: llegamos a último momento, arrancamos la cabeza con el precio y dejamos las cosas haciendo agua". Para agregar, a renglón seguido: "El humor es transgresor, se opone en general al poder y el poder no suele tenerlo la izquierda".

Poco dado a hacer del humor un ingrediente de sus intervenciones, Seyfried hizo saber cuál era su opinión personal respecto de los políticos, la política y las campañas electorales: "Me dan arcadas".

Y mientras Sendra explicaba las diferencias entre chiste y humor ("el humor suele conllevar un chiste, pero no siempre el chiste es el fin", sintetizó), en el público alguien se preparaba para lanzar a Seyfried la pregunta fatal: "¿Qué lo incitó a viajar a la Argentina? ¿Qué cosas buscaba conocer?". La ingenua, sincera contestación de Seyfried causó pavor en algunas señoras del auditorio: "La esperanza —aseguró— de que hubiera una intérprete que nos ayudara a superar las barreras lingüísticas. En verdad, no esperábamos nada porque no conocíamos. Queríamos conocer y por eso vinimos". La crispación de las señoras aumentó cuando escucharon a Divinsky comentar desde el estrado que, si todo hubiera ocurrido al revés y lo mismo se hubiera indagado a un humorista argentino en Alemania, éste hubiera dicho: "Saber que iba a encontrarme con una audiencia tan entusiasta y afectuosa".

Terminado el acto, la dama en cuestión trepó al estrado e increpó entre susurros a Divinsky "por hacerle el caldo gordo a gente a la que no le interesamos nada y lo demuestra", despidiéndose del editor con un gélido: "Bueno, gracias, buenas noches, señorrr".

Hay una silla vacía

15.30: Departamento de Ciencias de la Educación. Instituto de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Charla debate sobre "Con el ajuste monetario, ¿queda dinero para la educación?", con Marisa Coler y Paula Razquin.

16.00: Conferencia sobre "Filosofía para chicos. La conciencia que camina" (con diapositivas), por Alejandro Rozitchner.

20.30: Mesa redonda sobre "Sindicalismo docente. Sus problemas y perspectivas", con Mary Sánchez, José Maculán, Héctor Robles y Aníbal Velázquez (JR).

21.30: Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad. Teatro: "Después de todo soy una mujer", de Darío Fo y Franca Rame, con Alicia Bellán y Livia Ferrán. Director: Eduardo Riva (LL).

• Mesa redonda sobre "La formación artística sistemática. Situación actual y perspectivas", con Alberto Enrique Sorzio (h), Chabela Martínez, Norma de la Vega, Eduardo Rodríguez Arguibel, Ricardo Elola, Ana Lucía Frega, Norma Orbea, Ernesto Castillo, Osvaldo Abrusezzi. Coordina: Silvia Malbrán (JLB).

TEATRO

OFF CORRIENTES

RASGA POR DOS. Quedan apenas dos viernes más para disfrutar de la breve reposición de *Rasgacorazón* en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943). Después de una exitosa gira por España y algunos países de América latina, las huestes de José Bove retornan con el texto del brasileño Oduvaldo Vianna Filho adaptado al castellano por Roberto Cossa. A las 20.30.

BUSCAN A PIRANDELLO. Desde ayer y de jueves a sábados a las 20 y los domingos a las 18.30, María Concepción César y Rodolfo Graziano (quien retorna a la actuación después de años de dirigir) se encargan de recrear *Seis personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello.

ESTAS DOS. Así se llama la puesta de Chuli Rossi que acaba de subir a escena en el Centro Cultural Ricardo Rojas, inaugurando su temporada de off dramático. Pedro Cano y Eugenio Cosentino se trasvisten con el vestuario diseñado especialmente por Gioia Fiorentino. A las 21.30 en Corrientes 2038.

"Cantando me han de encontrar"

El "Martín Fierro" montado por los payasos de La Banda de la Risa en el TMGSM es algo más que un rescate: es una fiesta.



Claudio Gallardou, un payaso actúa y dirige el "Martín Fierro".
Como un signo de los tiempos, retorna el género del circo criollo.

(Por Gabriela Borgna) Después de casi dos años de soñarlo y seis meses de prepararlo, La Banda de la Risa estrenó finalmente en el Teatro San Martín su versión en circo criollo del *Martín Fierro* de José Hernández. Coproducido por el mismo San Martín y el CELCIT (Centro Latinoamericano de Crítica e Investigación), las tres direcciones que se sucedieron en la conducción del TMGSM desde que se anunciara la programación en diciembre coincidieron en su voluntad de que esta singular experiencia aconteciera en sus salas, acostumbradas ya a la versión en títeres que Ariel Bufano montara de *El circo criollo*, quizás un buen antecedente a la hora de repensar la modernidad de los géneros.

Claudio Gallardou, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Toni Lestingi son los cuatro treintañeros que han revalorizado, desde la actuación, los roles populares del entretenedor de comienzos de siglo. De allí que esta ficción del poema épico de la raza criolla adquiera una dimensión teatral imposible de hallar en su escritura original. Pero mejor aún es que se entrecruce con una mirada contemporánea sobre el mito del gaucho perseguido que responde con eficacia, sensibilidad y creación a las sucesivas apologías criollistas enarboladas por la derecha nacional, esa que, rendida ante la prestancia de un Güiraldes, entendió el gaucho como un elemento decorativo más de las estancias de la pampa húmeda.

La escritura original de Hernández se usó aquí fragmentadamente. Sobre la selección textual, La Banda construyó un andamiaje en el que descubre en el origen al circo de primera y segunda parte cuya expresión más famosa fuera el de los hermanos Podesta; luego una construcción iconográfica que no desdeña a Molina Campos en el rescate de la caricatura por vía de las máscaras que acentúan lo "característico" de algunos personajes y, finalmente, un juego de planos de narración en el que los personajes "payasos" van y vienen al mismo tiempo que son los personajes de la narración.

Despojados de escenografía, salvo un par de rampas que informan al público de las alturas o planicies, cercanías o lejanías del narrador Fierro y su relato, los cuatro payasos dependen fundamentalmente de su destreza actoral, la sobria puesta de luces y la música espléndida de Oscar Cardozo Ocampo, quien también en la composición se comprometió con un sentido moderno de la modernidad sonora del folklore.

Empero, es la emoción el sentimiento que mejor refleja la obra. Como una corriente eléctrica que va y viene hacia la platea, esta resignificación escénica de Fierro es algo más que un compromiso ideológico: los aplausos que surgen calientes al final de cada acto dan cuenta de que grandes y chicos (aunque no los más pequeñines, que inevitablemente se asustan ante zapatones, pelucas y narices rojas) encuentran en este circo criollo parte de una identidad condenada al confín de la conciencia y el placer. Para regalo, el baile del pericón nacional, en el final que rememora y convida a un sentido de la fiesta, perdido entre tanta versión berreta y maníaca del siempre supuestamente desconocido mundo popular.

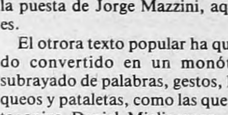
LAS D'ENFRENTE

Con olor a naftalina

LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Versión musical de José María Paolantonio. Con Aída Luz, Rubén Stella, Tino Pascalli, Márgara Alonso, Daniel Miglioranza y otros. Dirección: Jorge Mazzini. Música: Angel Mahler. Coreografía: Daniel Fernández. Teatro Presidente Alvear. De jueves a domingo a las 21.

(Por Hilda Cabrera) La mujer (Dorotea) y las hijas de don Stefano, un italiano almacenero, viven pendientes de "las de enfrente", esas que tienen dinero, piano y profesora, que son "gente bien" y que para humillación de sus vecinas están a punto de celebrar una boda. Rumiando el progreso ajeno y las desventajas propias, las tres mujeres se ponen en campaña para encontrar un novio y preparar ellas también su fiesta.

Llano y sin sorpresas, este sainete de Mertens apenas roza lo que se supone son los temas que lo alentaron: los de la envidia y la simulación. A ochenta y dos años del estreno de la pieza en Buenos Aires, Paolantonio reflota en versión musical esta caricatura sobre los modos de una franja social porteña de comienzos de siglo, y aunque la lejanía histórica no debiera ser un elemento en disfavor de la puesta de Jorge Mazzini, aquí lo es.



El otrora texto popular ha quedado convertido en un monótono subrayado de palabras, gestos, lloriqueos y pataletas, como las que protagoniza Daniel Miglioranza en el papel del hijo mimado y nervioso, y una coreografía de pasitos para atrás y para adelante, reconocible en el vodevil de los años 50.

La anécdota, con moralina y misoginia incluidas, se va esfumando entre diálogos cantados y una troupe de bailarines que irrumpe en el escenario sin demostrar, a pesar de sus afanes, que se ha consustanciado con el meollo del sainete. Entre un elenco actoral de interpretaciones desparejas, a cuyo frente está Aída Luz con sus cincuenta años de artista, se destaca Márgara Alonso, por su aplomo y gracia en el papel de la mucama Edith, y en la música, Angel Mahler, con un trabajo por momentos brillante, pero desmerecido por estridencias y empastes, fruto del mal sonido de la sala.

LAURA YUSEM DE REESTRENO

Una vez no siempre basta

La reciente ganadora del "Pepino el 88" habla ante el reestreno de "Paso de dos".



Alejandro Elías

Laura Yusem premiada por "Paso de dos", de Pavlovsky,y "Penas sin importancia", de Gambaro.
"Ellos son dos autores que me representan en el aspecto ideológico, ético y formal", dice.

(Por Hilda Cabrera) Ante el reestreno de *Paso de dos,* de Eduardo Pavlovsky, y la reciente obtención del Pepino el 88, un galardón que cada dos años otorga el Instituto Nacional de Teatro, Laura Yusem, de aspecto frágil y poderosa presencia como directora de escena *(La malasangre* y *Camino negro,* entre una veintena de puestas) resume los logros de la obra en el exterior enumerando las invitaciones a festivales. "Acabamos de llegar del de Cádiz —comenta— y ya tenemos invitaciones para Alemania y para un circuito por Latinoamérica." También premiada por la dirección de *Penas sin importancia,* de Griselda Gambaro (el Pepino sólo distingue espectáculos de autor argentino), Yusem confiesa: "Me alegró recibirlo por las dos obras, porque aunque Gambaro y Pavlovsky son autores diferentes, en mí se reúnen de una manera particular. Son dos autores que me representan en el aspecto ideológico, ético y formal. Para mí hubiera sido un conflicto recibir el premio por una sola de las dos obras".

—Las dos fueron además distinguidas por la escenografía de Graciela Galán...

—Hace dos años que trabajo con Graciela y hemos llegado a formar un equipo creativo —en mi opinión—, de calidad. En este momento ella está en París, trabajando con Jorge Lavelli, y con gran éxito. Graciela hizo allá *La nena,* de Roberto Cossa y está preparando *Las comedias bárbaras,* de Valle Inclán, para presentar en el Festival de Avignon.

—¿Cómo ve hoy el teatro argentino? ¿Considera que hay propuestas nuevas, que la gente de teatro está informada?

—El problema de la desinformación en el medio cultural argentino es cada vez más grave. Y esto en todas las áreas. No nos llegan libros ni videos; no podemos viajar y tampoco vienen visitantes extranjeros. Esto tiene que ver con la crisis económica, pero también con la falta de una política cultural. No obstante, hay una voluntad creativa, yo diría, importante; y creo que sí, hay cosas nuevas y muy valientes. Hay una voluntad de reinventar el texto.

—Por ejemplo...

—Bueno, el ejemplo más brillante de esto es Ricardo Bartís, que en este momento está preparando una versión de *Hamlet;* y además hay una serie de directores más jóvenes —entre veinte y treinta años— que sí están haciendo cosas.

—¿Quiénes?

—Acá me cuesta nombrarlos porque son muchos y porque entre mis preferidos están mis alumnos. Pero creo que, sin hacer nombres, hoy tenemos la misma cantidad de siempre, porque a la cultura nadie la detiene y en toda generación habrá siempre un grupo que trabaje.

—¿Cómo afecta al teatro el hecho de que haya tantos artistas y directores dedicados a la enseñanza como medio para poder subsistir?

—En mi caso la docencia es una vocación y una manera de realimentarme, de repensar mi propia actividad; pero admito que hay profesores que preferirían actuar y dirigir antes que enseñar. Posiblemente esta situación va a producir efectos dentro de la actividad cultural, que no tienen por qué ser negativos. Dar clases no es malo en sí mismo, es un canal de información importante porque permite compartir experiencias y tener varias perspectivas.

—Antes hablaba de la falta de información de la gente de teatro. ¿Hay posibilidades de hacer un intercambio de directores entre distintos lugares o países, así como se acostumbra hacer con directores de orquesta?

—El campo oficial era justamente un ámbito donde eso podía darse, por ejemplo nosotros tuvimos el caso concreto del georgiano Robert Sturúa cuando vino a dirigir *Madre Coraje* en el Cervantes. Todos recordamos esa experiencia como muy rica. Pero en este momento el campo oficial está en crisis total, y ese ámbito ya está cerrado para nosotros. Dependemos entonces de otros ámbitos, los comerciales, a los que no les interesa traer grandes directores sino más bien expertos de Broadway, por ejemplo coreógrafos o puestistas que recrean las obras tal como se han dado en el país de origen. El intercambio de directores está muy reducido aquí, pero se hace en otros países; yo estoy invitada a dirigir en Montreal una obra de un autor canadiense contemporáneo. Esto se va a producir en el '92, que a nosotros nos parece muy lejano, pero no lo es para esos países, que planifican su cultura.

—¿Y aquí, además de Paso de dos?

—Aún no sé; ahora estoy orientada a un trabajo de investigación. Y seguiremos con la gira de *Paso de dos,* que ya tiene invitaciones para Alemania, en julio estaremos en la ciudad de Essen, y después, en setiembre, comenzaríamos el circuito Caracas, La Habana, Puerto Rico.

Ramos recibió una carta abierta

Juan Pablo Baylac, diputado de la UCR por Bahía Blanca, envió en horas de la noche del jueves una carta abierta al director del matutino *Ambito Financiero,* Julio Ramos, contestando a una nota aparecida en ese diario en la cual, según la interpretación del bahiense, se le imputa "crítica interesada por parte de diputados de Bahía Blanca que tradicionalmente defienden para la televisión a los grupos monopólicos". Baylac no sólo se refiere a la imputación como una "infamia" sino que retruca que la opinión de la nota cae en "un curioso tercerismo" que "con sus gravísimos errores fomentó la creación de monopolios de prensa". Inesperadamente, el legislador cita a Alvin Toffler, "la tríada de poder es violencia-dinero-conocimiento", para recordarle al director del matutino su interés y pasados movimientos en pos de la frecuencia del Canal 4 cultural, aún vacante.

CINE



ADRENALINA -APTA-
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.10: Película. 17.50, 19.35, 21.15 y 22.55: Variedades. Concertfilms presenta: Vier. trasn. 1:Laurie Anderson en: Home of the Brave. Sáb. trasn. 1.: Tom Waits en: Big Time.-

TOM WAITS
"BIG TIME"

AVALON -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.

BUENOS MUCHACHOS -P/M/18-
Con Robert de Niro y Joe Pesci.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Película. 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn. 1.10. Miér. y Juev. 50 % desc.-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: Película

COMANDO TIBURON -P/M/18-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.05, 19.05 y 23.05 (Sáb. 13, 17.05, 21.10 y trasn.: 1.30.-

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Película. 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 16, 18.50 y 21.35: Película. 15.45, 18.35 y 21.20: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner. Con Mary McDonnell y Graham Greene. GANADORA de 7 OSCAR. Miér. 50 desc.-
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 18 y 21.50: Película. 14, 17.40 y 21.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931. A las 14, 17.40 y 21.30: Película. 13.40, 17.15 y 21: Variedades. Sáb. trasn.: 1.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película. 21.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid . Av. Santa Fe 1860 . 812-0808. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película. 14.15, 18 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30 -

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015 . 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Película. 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Película. 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn. 1.30.-
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050. A las 14.35, 17.20, 20.10 y 22.50: Película. 16.55, 19.45 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. 1.10.-

DULCEMENTE INSACIABLE -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.50, 18.05 y 21.20: Película

EL CAMPO DE LOS SUEÑOS -APTA-
Con Kevin Costner. Miérc. 50% desc.-
Opera. Corrientes 860. 396-1335. A las: 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Película. 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Variedades.

EL DIRECTOR -P/M/18-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13, 17 y 21 (Sáb. 15.10, 19.15 y 23.20): Película.-

EL PADRINO III -P/M/16-
De Francis Ford Coppola. Con Al Pacino, Diane Keaton y Talia Shire. Miér. 50%.-
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.45 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30: Película. 19.15 y 22.15: Variedades Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30: Película. 18.45 y 22.10: Variedades Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 19.10 y 22.15: Película. 15.40, 18.50 y 22: Variedades.

EQUINOCCIO -P/M/13-
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.30, 21 y 23: Película. 18.20, 20.50 y 22.50: Variedades.

EXORCISTA III -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.10.

FABRICANTES DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Paul Newman y Dwight Schultz. Un filme de Roland Joffé.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Película. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40: Variedades. Sáb.trasn.: 1.15.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
GANADORA de 2 OSCAR. - Miér. 50% desc.-
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: Película. Sáb trasn.: 1.30.-
Center Santa Fe. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Película. Sáb. trasn. 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

HAVANA -P/M/13-
Con Robert Redford. - Miér. 50% desc.-
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30: Película. 14, 16.35, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45: Película. 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.

HENRY Y JUNE -P/M/18-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont.: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: Película. 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Película.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.25 (Sáb. 15, 18.30, 22 y 1.30): Película.-

LINEA MORTAL -P/M/16-
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Película. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb.trasn.: 1.30.

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: Película.-

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/16-
Con Steven Seagal. Dir.: Dwight Little.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23: Película. 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Ron Silver.
America. Callao 1057 . 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10: Película. 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45 Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ambassador. Lavalle 777 . 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades Sáb. trasn.: 1.15.-

MUJER BONITA -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780 . 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 Viernes y Sábado también 23.20: Película.-

ORQUIDEA SALVAJE -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.15.

OTRAS 48 HORAS -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 13.15, 16.45, 20.15, 23.45 y 2.55): Película.-

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Los Angeles 1 .Corrientes 1770 . 40-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21: Película

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Timothy Hutton.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40: Película. 16.40, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.
Ocean .Lavalle 739 . 322-1515. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.30: Película. 16.30, 19.15 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.

PRISION -P/M/16-
Un filme de Benny Harlin.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.15.

RECUERDOS DE HOLLYWOOD -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Película .
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Película. 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20.20 y 22.45: Película. 20 y 22.30: Variedades.

REFUGIO PARA EL AMOR -P/M/18-
De Bernardo Bertolucci.
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Película.

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Película. 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.55, 16.55, 19.05, 21.10 y 23.10: Película. 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23: Variedades Sáb. trasn.: 1.10.-

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015 . 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Película. 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17.10, 19.20, 21.10 y 23.15: Película. 14.55, 17.05, 19.15, 21.05 y 23.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO -APTA-
Ateneo. Paraguay 918. 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40: Película.-

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

UNA ESPINA EN EL CORAZON -P/M/18-
Con Anthony Delon y Sophie Duke. Dir.: Alberto Lattuada.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 12.45, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Película. 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn. 1.30.-

UNA VIDA DESPUES -P/M/13-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20. Miér. sólo a las 14.30 y 16.15: Película. Sáb. trasn.: 1.20.

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película.-

WARLOCK (El Brujo) -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05: Película .

CINE CICLOS

Arte. Diagonal Norte 1156. 35-7934. A las 16.30 y 20: **La Tosca**, con Vittorio Gassman y Mónica Vitti; 18.15 y 21.45: **Los Girasoles de Rusia**, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. 0.05: Metrópolis.
Avenida. Av. de Mayo 675 . 331-6626. Cont.: 13, 16.15, 19.25 y 22.50: **Lucha sin Límites**; 14.35, 17.50 y 21.10: **Los Pequeños Karatecas** -S/R- Variedades.-
De la Infanta. Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: **SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA** Un filme de Stephen Frears. Con Frances Barber y Shashi Kapoor. Variedades. Sáb. trasn.: 1. Sáb. y Dgo. a las 13.30, 15 y 16.30: **EL LIBRO DE LA SELVA** -S/R- A las 18.30, 20.40 y 22.50: **SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA** -P/M/18- Variedades.-
Hebraica. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18, 20 y 22: **Una Noche en Casablanca**, de Archie Mayo, con los Hermanos Marx -S/R-
Lara. Avenida de Mayo 1225. 38-6966. A las 16, 19.10 y 22.35: **Seducción de Dos Lunas**; 14.30, 17.40 y 21: **Noche Alucinante** -P/M/18-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Grandes Clásicos del Cine Italiano: A las 15, 18.15 y 21.30: **Rocco y sus Hermanos**. Dir.: Luchino Visconti. Con Alain Delon y Annie Girardot -P/M/13- Pl.: A 20.000.-

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Mi secreto me condena -P/M/13- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.-
BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30: El padrino III -P/M/16- 15.45, 19.05 y 22.10: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.25, 18.05 y 21.45: Danza con lobos -S/R- 17.45 y 21.25: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50 % desc.-
BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Havana -P/M/13 c/Res- 16.40, 19.30 y 22.20: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50 % desc.-
CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10: Mi pobre angelito -S/R- 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.-
GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 15, 17.40, 20.15 y 23: Despertares -S/R- 17.20, 19.55 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.-
GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Preguntas sin respuestas -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.-
GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20: Cyrano de Bergerac -S/R- 16.20, 19.10 y 22: Notic. Sáb. trasn.: 1.-
GRAN SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont.: 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Suban el volumen -S/R- 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.20. Vier. a Dgo. loc. num.-
GRAN SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont.: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.30. Vier. a Dgo. loc. num.-
GRAN SAVOY 3. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont.: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Sammy y Rosie van a la cama -P/M/18- 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1. Vier. a Dgo. loc. num.-
LIDO. Av. Cabildo 3241 . 781-2996. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.20: Rocky V; 16.30 y 20.20: Un detective suelto en Hollywood 2 -S/R-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.40, 18.20 y 22: Danza con lobos -S/R- 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50 % desc.-

BOEDO

CUYO . Boedo 858 . 97-6975 Cont. 15, 18.50 y 22.40: Suban el volumen; 16.50 y 20.40: Dias rebeldes -S/R-
GRAN SAN JUAN . Av. San Juan 3246 . 97-4293 Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 23: La boca del placer; 15.50, 18.40 y 21.30: Tentación sexual -P/M/18-
NATIONAL PALACE . Av. San Juan 2461 . 941-1723. Cont.: 14, 16.40, 19.25, 22.05 y Sáb. trasn. 0.45: El padrino III -P/M/16- Variedades. Miér. y Juev. 50 % desc.-

FLORES

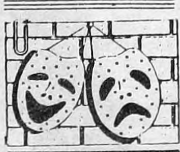
AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. Sáb. y Dgo. 14.45 y 18: Joe contra el volcán; 16.30 y 19.30: La historia sin fin 2 -S/R- En castellano.-
COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181. Cont.: 15, 18 y 21: El padrino III -P/M/16- 17.55 y 20.55: Notic. Sáb. trasn.: 0.20. Martes cerrado. Miér 50 % desc.-
FLORES . Av. Rivadavia 6661 . 631-3701 A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Despertares -S/R- 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.20. Refrig.-
PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871 . 612-0390. Sábado 13 a las 22: Recital de JOSE LARRALDE. Loc. en vta. Próx.: 19: Osvaldo Pugliese.-
RIVERA INDARTE . Rivera Indarte 44 . 612-5500 A las 14.30, 17, 19.50 y 22.40: Cyrano de Bergerac -S/R- 19.30 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.-
SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22: Sammy y Rosie van a la cama; 17 y 20.30: Emanuelle 2 -P/M/18-Sáb. trasn.: 0.30. Miér. y Juev. 50% desc.-
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Volver al futuro III; Indiana Jones y la última cruzada -S/R-Sáb. trasn.: 0.30: Noches de New York; 2: Vacaciones separadas.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Cont. sáb. y dgo.: 16 y 18.50: El oso; 14.30 y 17.30: Las aventuras de Chatrán -S/R- En castellano.-

TEATRO





COLON. 35-5414. SABADO 13 a las 21: Función Extraordinaria. Concierto Sinfónico con la participación del violoncelista MSTISLAV ROSTROPOVICH. Orquesta Filarmónica de Bs.As. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Programa: Obertura Leonora N° 3, de Ludwig van Beethoven; Concierto p/violoncelo y orquesta, de A. Dvorak. Loc. en vta.- Boletería: todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-
MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso De Grazia, Jorge Mayor, Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asist. Dir.: Mónica López. Dir.: Alberto Ure. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Pl.: A 60.000. Juev. A 30.000.-
REPOSICION: **PULGARCITO**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Coreog.: C. Carbonell. Mús.: M. Bianchedi y A. Mahler. Escenog. e ilumin.: D. Feijóo. Vest.: H. Ligouri. Prod. ejec.: S. Zárate. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
EL MARTIN FIERRO, por la Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Claudio Da Passano, Tony Lestingi y Diana Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Asistencia CELCIT. Sáb. y Dgos. a las 18. Pl. May.: A 35.000. Menores: A 25.000.-
Sala Martín Coronado. ESTRENO: **PRIMER PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO**, presentando "El Capote", "Aquelarre", "Adagietto" y "Matías, el Pintor". Coreog.: Ana Itelman y Oscar Aráiz. Mús.: E. Izcovich, P. Hindemith y G. Mahler. Vest.: N. Murúa, R. Schussheim y O. Aráiz. Dir. Asoc.: Doris Petroni. Ases. Art.: Renate Schottelius. Dir.: Oscar Aráiz. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl.: A 60.000 (Juev. A 30.000).-
COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Todos los martes de abril a las 21.30: **TANGO AL ROJO VIVO**. Gran Homenaje al Maestro ALFREDO DE ANGELIS (70 Años con el Tango). Figura invitada: Silvia del Río. Act. Esp. del Primer Actor Ricardo Lavié. El sexteto del maestro Eduardo Corti. Buenos Aires Ballet. Alfredo de Angelis al frente de su Gran Orquesta con las voces de Eduardo Frata y Rubén Linares. Pl.: A 40.000.Jueves a Sábados a las 21.30. Domingos a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José María Paolantonio. Con Aida Luz, Tino Pascalli, Rubén Stella, Daniel Miglioranza y gran elenco. Pl.: A 30.000.-
"La Venganza de don Mendo", de Muñoz Seca y E. Mastronardi, con la partic. de la Orq. Est. y Cantantes del T. Colón. Miér. a las 21.15. Dgos. a las 17.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. 3 Ultimas Semanas. Unicamente Lunes a las 21.30: Presenta a JUAN CARLOS COPES en:
LA PESADA EL TANGO
Con María Nieves, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Actriz Invitada: Patricia Vel. Roberto Pansera y su Conjunto. Loc. dde. A 40.000. Desc. a Jubil. Viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 19: Compañía Lírica Manuel de Falla presenta:
LA DEL SOTO DEL PARRAL
Dirección: Dionisio Riol y Rosa María Isussi. Solistas, Coro, Cuerpo de Baile y Orquesta. Del 19 al 21: "Doña Francisquita". Jub. y men. 12 años c/desc. Loc. en vta.-
ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de vestuario: Héctor Vidal Rivas. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Luis Agustoni. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes y Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21:
YEPETO
De R. Cossa. Con Ulises Dumont, Gustavo Luppi y Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso. Juev. a Sáb. a las 23.30: Basta de pálidas. Los Prepu en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane.-
AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"**. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc.: A 40.000. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Dir.: Carlos A. R. De Martino. Loc.: A 50.000.-
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **Sportivo Unión y Gloria**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.- Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **"Chau Sr. Miedo"**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.- Sáb. y Dgo. a las 18.30: Grupo de Teatro Bs.As. pta. en su 2° año consecutivo: **"Caidos del Mapa"**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para niños may. de 10 años.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21 vuelve: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem.

PASO DE DOS

Con: E.Pavlovsky, S.Evans y E.Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30, Dgos. a las 20.30: **"Invisibles"**, de G. de Laferrere. Dir. Francisco Javier. Con Schilman, Duraňona, Colugna y elenco. Presenta Celcit Argentina. Vier. y Sáb. a las 24



estreno: **"Recuerdos de San Deseado"**. Ideas y textos Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Con: S.Giménez, N.Torres y C. Di Doménico.
BLANCA PODESTA. Corrientes 1280. 35-2592. DOMINGO DESPEDIDA. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Buenos Aires:
BROADWAY
Un derroche de Música y Color combinado con Canciones, Bailes y Tap. Martes a Jueves a las 21. Viernes a las 20.30 y 22.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21. Loc. en vta. c/antic.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **La Jornada** (Teatrazo 91), con libro y dir. de Pablo Moretti. Vier. a las 22: **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Cómico Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: **La Causa Noble**, de Leonardo Favio. Por el Grupo La Fragua. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del Mono...Logo**, con C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, de y con Eduardo Calvo. Sáb. a la 1.30: **Chofer Japonés**, con J. Molina y H. Vay. Dgos. a las 21.30: **Versión Lógica**, Pop-Rock- Teatro. Loc. en Vta.-
CASA DE LA CULTURA (San Isidro). Av. del Libertador 16208. 743-3515. Cía. de Teatro Colonial de Bs.As. en: **Zarzuela**. Estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Ausp. Emb. de España. Dir. Mus.: F. Galvé. Vier. y Sáb. a las 21.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. Premio Pepino 88 Mejores Actores. Precios Populares. Res. Tel.-
COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Pta. 5° año en cartel. Divertidisima versión de: **Las de Barranco**, de G. de Laferrére. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sáb. y Dgo. a las 19. Desc. jub. y est.- Toda la picardía y profundidad de la novela original: **El Casamiento de Laucha**, de R. Payró. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. y Dgo. a las 20.30. Desc. jub. y est.-
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Ultimas funciones. Sáb. a las 20.30: **Volver a la Habana**, de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: Andrés Bazzaldo. Loc.: A 50.000. Vier. a las 20.30: **Rasga Corazón**. Dir.: José Bove. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Dgo. 14 única función a las 21.30: **Ciclo de Música Independiente**. Antonio Yepes y Conjunto Ritmus. Loc.: A 50.000. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Tanguito**, de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 35.000.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531 Juev. a Sáb. a las 21.30: "La Compañía" en: **Todo a Pulmón** (no queda otra), adapt. de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: Viviana Lombardi. Pl.: A 30.000.-
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. 84-0542 Sáb. a las 19.30: **De la Bella Italia**, óperas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Dgo. a las 19.30: **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés**, textos y dir.: Orlando Junco. Desc. a est. y jub. Pl.: A 60.000.- Lun. a vier. a las 16: **Los árboles mueren de pie**, de A.Casona. Lun. a vier. a las 18: **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Lun. a vier. a las 14: **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Coord. C.Belsi. Est. 50% dto.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22: **Esperando a Lamosca**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A 60.000. Desc. a Jubil.- Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Mundo de mi Coneja"**, súper show para los chicos piolas. Payasos, juegos y chicos de la TV. Dir.: Diana Solimanto.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30; Sáb. a las 22: **En Los Zaguanes, Angeles Muertos**. De Alberto Félix Alberto. Loc. en vta.-
EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21: **Los Aparecidos**. Dir.: Susana Di Gerónimo. Pl.: A 50.000. Jubil. 50%. Vier. a las 21.30: Héctor Bidonde en: **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl.: A 40.000. Jubil. 50%.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22 (c/debate) y Sáb. a las 23.30: "EL SEÑOR GALINDEZ". De E. Pavlovsky. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 24. Sáb. a la 1: "LOS GANZUA", original dúo humorístico. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "PAPA QUERIDO", de A. Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DONDE DUERMEN DOS DUERMEN CUATRO", de E. Paz. Dir.: C. Castaño.-
EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. 40-0948. Sala I Sáb. a las 0: **Los despojos del diluvio**, libro y dir.: Patricia Díaz Vialet. **Sala II** Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1: Grupo Paketengan en: **Y Ahora...Qué?**, de Elio Gallipoli. Sáb. a las 22: **El Difunto**, de René de Obaldía. Sáb. a las 23: **El cosmonauta agrícola**. Dir.: Franca Guthmann. **Sala III** Vier. a las 21.30: **La oportunidad**. Dir.: Andrés Sachi. Sáb. a las 23: **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ohio.-
EMPIRE. Hipólito Irigoyen 1934. 951-1200. ADRIAN GHIO y CECILIA ROSETTO en la obra más divertida y polémica de Darío Fo:
PAREJA ABIERTA
Te atreverías a poner a prueba tu pareja? Escenog.: Jorge Ferrari. Música: Pablo Ziegler. Dirección: Hugo Gregorini. Miércoles, Jueves y Domingos a las 21. Viernes a las 22. Sábados a las 21.30 y 23.30. **Refrigeración.** Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera: **Sala I:** Lun. a Juev. (con debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. a la 1. Dgos. a las 22.30: **Un Motivo Sexual,** de N. Hamsem. **Sala II:** Lun. a Juev. (con debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **En Ropa Interior,** de P. Heller. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. trasn. a la 1. Sáb. trasn. a las 2. Dgos. a las 18.30: **Rouge y Polvo,** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **En Banda,** de N. Hamsem. Entrada A 35.000.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. "Estrella de Mar 1991" Mejor espectáculo musical: **LOS MALAGUEÑOS** en: **Danzas y Cante de España.** Con: Rita Caride, Silvia Baró, Paco Muñoz y Rafael Grau. Dir. Gral.: P. Muñoz. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.- RUDY CHERNICOF en: **INODORO PEREYRA El Renegau** De Fontanarrosa. Con A. Abad, M. Burh, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30. Loc. A 60.000.- **"CANCIONES PARA MIRAR",** de Ma-

María Elena WALSH

ría Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Sáb. a las 15. Dgos. a las 15 y 17.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Juev. a las 21.30: **Permítame un Sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Sáb. a las 23: **Los Hits de Blanco-Cutuli,** show de humor con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.30: NO ME ASUSTES MAS, de Héctor Presa. Con L. Bertola, D. Dematei, A. Islas y elenco. Dir. Gral.: H. Presa.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 362-0450/0388. "El Médico a Palos", de Molière, por la Troupe de Comediantes Sagitario. Dirección: Alberto Madin. Dgos. a las 20. Edda Díaz en **"Las Eddas y los Otros",** de Edda Díaz y Elio Marchi. Vier. y Sáb. a las 22. **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa".** Con Alfredo Fraschini (piano). Vier. a las 23. **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur".** Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan Félix Roldán. Sáb. a las 0.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz **Fats Waller: AIN'T MISBEHAVIN** Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos a las 17 y 20.30.- **Sala Pablo Picasso. Oscar Martínez y Mercedes Morán** en: **LOCOS DE CONTENTOS** De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sábados, Domingos y Feriados a las 16: "Pirulín Pirulero", de Doria y Vázquez. Música de Chico Novarro. Con Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Alicia Heredia y Leonardo Harti. Dir.: Santiago Doria. Sábados, Domingos y Feriados a las 17: "Dale que te Canto", con libro y dirección de Santiago Doria. Con Miguel Gutiérrez, Gustavo Adrián, Cecilia Ruiz, Leo Murray y Helena Jios. Pl.: A 35.000.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Todos los viernes a las 23: "SUEÑOS Y CEREMONIAS", de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán y D. Dolci).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. 2.000 Representaciones. 7° año triunfal de ENRIQUE PINTI marcando un hito mundial en el teatro de habla hispana: **SALSA CRIOLLA** Elenco, Ballet y Orquesta. Producción ejecutiva: Buddy Day. Libro y dirección general: Enrique Pinti. Domingos a Jueves a las 21. Viernes y Sábados a las 20.15 y 23.15. Lunes descanso. Loc. en vta. dde. A 50.000.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1283. 35-2108. ALICIA BRUZZO en: **YO AMO A SHIRLEY** Una brillante obra artística. El teatro en su máxima expresión. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 21.30. Loc. en vta.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. GEORGINA BARBAROSSA y MARIO PASIK en: **LILY-LILY** De Barillet y Gredy. Con Mario Alarcón, Rubén Ballester y Liliana Pécora. Actor invitado: Oscar Otranto. Act. esp.: Graciela Pal. Dir. y pta. en esc.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. LUISINA BRANDO y GERMAN KRAUS en: **IRMA LA DULCE** De A. Breffort y M. Monnot. Vers. de J. M. Paolantonio. Con Rodolfo Valss, Osvaldo Tesser, Juan Carlos Puppo, Ernesto Larrese, Irem Bekter y gran elenco. Coreog. y Dir. Gral.: Jaime Rogers. Dir. Mus.: Alberto Favero. Mar. a Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. DOMINGO DESPEDIDA.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA !,** de José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en: **LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS** De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Mar. a las 20 (Desc. 50% estud. y jubil.). Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (popular) a las 20. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Dgo. (estreno) a las 18.30: María C. César en: **"Seis Personajes en Busca de Autor",** de L. Pirandello. Dir.: R. Graziano. A las 21.30: **"Inquietudes de una Mujer"** (Impúdicamente destruida por el deseo), de Oscar Desimone.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Juev. a Dgos. a las 21: **Juan Moreira y Después...,** por el Grupo Mimo-Teatro Escobar-Lerchundi. Mús.: Horacio Corral. Dir.: R. Escobar e I. Lerchundi. Sáb. y Dgos. a las 17: **El Barbero de Sevilla.** Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. **Sala Argentina.** Segundo Año de Exito: "LA SALUD DE LOS ENFERMOS", de Julio Cortázar, en adaptación y con dirección de Rolando Malié. Con A. Serrano. Dir. Gral.: J. Mazzini. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Pl.: A 30.000. Estud. y Jubil. 50% desc. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Grupo Espejos pta. el primer estreno de COPI en Argentina: **LA NOCHE DE LA RATA** Con I. Ferreira, D. Pereyra, F. Peña, F. Martiren y C. Morelli. Asist. Dir.: P. Marioli. Esc. y Vest.: J. Ferrari. Dir.: Maricarmen Arno. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgos. a las 19: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina y elenco. Vier. y Sáb. a las 23: Caladas y Coloradas en: **Lo Mejor de las Caladas.** Con Silvia Canter y Nora Mercado. Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **Palomitas por Doquier.** Prec. pop. A 60.000.

LOS MELLI

Juev. a Dgos. a las 21: **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez. Con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.: Villanueva Cosse. Prec. pop. A 60.000. Lunes a las 22: María Martínez en: **"Fónico"** (El Verdor de la Hierba). Act. inv.: V. Poleri.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS TARANTOS** Pureza y Alegría con Rumbas, Sevillanas y Bulerías.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los Sáb. a las 22: Presenta: **"Zarzuela en Café-Concert".** Diviértase con T. Molinari, E. Ascona, A. Santamarina. Dir. Mus.: N. C. Garica.-

TABARIS . Corrientes 831. 322-8509. Ultimas Semanas. SUSU PECORARO e INDA LEDESMA en: **ORINOCO** Una Comedia Mágica. Una obra de Emilio Carballido. Dirección general: Inda Ledesma. Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21.15 y 23.15. Domingos a las 21.-

VARIEDADES

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 23: Todo Jazz en San Isidro con la **"Porteña Jazz Band".** Loc. num. en vta. Próx. sáb.: Recital de STEP.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a la 1: "Los Videos que no Vemos": por 1° vez en Argentina: **Nick Cave** en "The Road".-

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. 922-8283. Vier. a las 23: Recital Pop-Rock: **"La Nube en Banda".** A las 0.30: **"Baile al Ritmo de la Noche".** Damas sin cargo. Sáb. a las 22: Música de Los Beatles con: **"Class"** Pop-Melódico. A las 23.30: **"La Fundación"** Música Funk. A las 0.30: **"Baile al Ritmo de la Noche".**-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. CASANOVAS-MIGNAQUY en **"Espíritu del Extasis".** Con canciones de J. Brel. Vest.: Renata Schussheim. Sáb. a Lun. a las 22.30. Mar. a las 20.15 y 22.30.- Música del Brasil con Agustín Pereyra Lucena. Sáb. a las 23.45.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. En su 8° Año Triunfal: **La Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Licor libre. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000.- Un espectáculo musical diferente en el café más antiguo y tradicional del país: **Fénix Jazz Band** (Jazz Tradicional). Manuel Fraga Trio. Canta: Susana Delgado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. 632-3256. Sáb. a las 0.30: A pedido del público en su despedida de Bs.As., el Rey del Humor: **Jorge Corona** y las canciones de Daniel de Benedetto. Capac. limit. Res. c/antic.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días de 23 a 6 a: Claudio Ledesma, Luis Alberto, Roxana, Fernando y Candela. Turco Salomón y Amira Odalisca. Cena, Baile y Tragos. Cons. desde A 30.000.- (Dgos. sin show).-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Todos los viernes y sábados de abril a las 24: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café. Abierto desde las 20.- Todos los domingos de 19 a 23: PEÑA SANTIAGUEÑA. Música y danza con artistas en vivo y grabaciones. Abierto desde las 16.-

DOORS PUB. Anchorena 1122. 961-7180. Desde las 0.30: Doble Show Exclusivo. Canciones de la Década del 60 y del 70. Con Daniel San Fernando y Willy Toledo y toda su salsa. La mejor música con la discoteca de Alejandro.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23.30: **Tango Fino y Milonga Rea,** presenta Oscar del Priore. Sáb. a las 0: YABOR (Candombe Afro Salsa).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. Presenta los Grandes Shows: Sáb. a las 23.30: **MARILINA ROSS.** Vier. 19: Dúo Laurel. Sáb. 20: Silvina Garré. Vier. 26: Gabriel Ogando. Sáb. 27: Sandra Mihanovich.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 675. 613-2797. Vier. a las 23.30: Venga a cantar con SERGIO SLEIMAN (Canto Popular). Juan Guerrero y el mimo Marcelo Pérez. Sáb. a las 23.30: **Eduardo Negrín Andrade.** Su poesía, sus canciones y artistas invitados.-

1870 TEATRO BAR. Humberto 1° 558. 361-9192. Vier. y Sáb. a las 23.30: Utópica presenta: Arte edénico en: **"Parakafé".** Con Batato, Urdapilleta y Tortonese. Nely del Paraná. Res. dde. las 18.-

OLIVERIO. Paraná 328. Viernes a las 22.30: **Buenos Aires Jazz Trio,** Eduardo Casalla, Javier Malosetti y Guillermo Romero. A las 0.30: **La Tuquera,** la mejor banda de salsa de Bs.As., con 12 músicos en escena. Sábado a las 22: **Tango, Milonga y Murga,** con Alejandro del Prado. A las 23.30: **Jazz con Baby López Furst Trio,** con: Luis Cerávolo (batería) y Javier Malosetti (bajo). Trasn. 1.30: **Mississippi Blues Band.** Domingo a las 22.30: **Noche de Ritmo,** con Luis Salinas. Lunes a las 22.30: **Jazz con la Big Band,** de Pocho Lapouble y asociados.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Locuras de Daniel Sasson".** Homenaje a la estupidez humana. Vier. y Sáb. a la 1: **"La Murga",** con G. Molina y O. Kuhn. Juev. a las 22: **"Todo all Jazz",** con Q. Calabrese.-

ORTODOXO

HORIZONTALES

1. Palanca que se oprime con el pie./ Derribe, eche por tierra.
2. Reprendieron, regañaron.
3. Percibí por los ojos./ Conjunto de muebles y ropas que aporta la mujer al matrimonio./ Apócope de suyo.
4. Argolla./ Río de Siberia./ Percibir sonidos.
5. Desacostumbrar.
6. Análogo, semejante./ Culpados.
7. Caíamos dando vueltas.
8. Río italiano./ Muy baja./ Actinio.
9. Ave rapaz nocturna./ Junta./ Composición lírica.
10. Que incluyen paradojas.
11. Acción de arar./ Descendiente de Abul-Abas.

VERTICALES

1. Manada de pavos./ Parte posterior de la embarcación.
2. Caudillo musulmán./ Restregar.
3. Nota musical./ Aborrecimiento./ Aféresis de ahora.
4. (Santa) Madre de la Virgen./ (Por...) Por tanto./ Nieto de Cam.
5. A gran distancia./ Hace nudos.
6. Se dice del terreno campo próximo a la ciudad.
7. Amarráis./ Unida, agregada.
8. Taberna./ Instrumento ofensivo y defensivo./ Abreviatura de ibidem.
9. Argón./ Dio el viento a una cosa refrescándola./ Ansar.
10. Padecí la tos./ Atrevidos.
11. Que carecen de cola./ Por poco.

SOLUCION



TV

13.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

(earlier)
- 2 - EL RAYO CUSTODIO
- ATC - SEMANARIO LATINOAMERICANO
- 9 - TOP LATINO
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Venganza diabólica", "Atacan las águilas", "Ruedas rebeldes", "Héroes"

15.00
- ATC - CINE DE VERANO

16.00
- 13 - SEMIFINAL FEMENINA DE AMELIA ISLAND

18.00
- 13 - TELESHOW 13

19.00
- ATC - OPEN THE ROCK- Recital de Pink Floyd

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - WISEGUY. Serie

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- 2 - VERANO DE COLECCION
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Un hombre llamado Flor de Otoño", con José Sacristán
- 9 - CINE PARA ADULTOS. "Pasaje a la India"
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13. "Trinity y sus amigos"

23.00
- 2 - EUROPA EUROPA

24.00
- 2 - ERMACORA, UN OPTIMISTA
- 9 - MANNIX
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

0.15
- 2 - LA FIESTA POPULAR

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.30 REMBRANDT, PINTOR DEL HOMBRE
- 17.00 BALLET
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA
- 0.30 EL CAMINO DE LA SEDA

CV 5 FILMS
- 11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
- 12.00 ESPECIALES DE LA TVE
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.30 TETE
- 19.00 EL SANTO.
- 21.00 HUNTER
- 22.00 FUGA PARA DOS, S. Pointier
- 23.45 UN BILLON PARA BORIS
- 1.30 EL SANTO

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
- 16.00 SKATE
- 18.00 ASESINATO POR LIBRO
- 20.00 ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 22.00 MONTENEGRO
- 24.00 HACIENDOLO BIEN
- 1.30 DIA DE PERROS

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
- 10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
- 21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
- 23.00 CONDENA BRUTAL Repite a la 1.00 y 3.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION Hoy: "La diligencia del Oeste"
- 17.00 LOS VISIONARIOS
- 17.30 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 19.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 MATIAS PASCAL
- 24.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00







Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nublado, nieblas y neblinas. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector este. Mínima: 16°. Máxima: 20°.

Noche y día

CINE/12

◑ *Adrenalina, la películas* (A. Robak/B.Bompart/Y. Piquer/J.M. Maddeddu/P. Dorison/A.Assal/J.Hudson, 1990). Trece cortos de ficción fantástica destinados a sobresaltar espectadores. Una sucesión de pesadillas cortas hechas cine con originalidad (Lorca).

◑ *Preguntas sin respuestas* (Sidney Lumet, 1990). Suspenso y compromiso a la medida del director de *Doce hombres en pugna, Tarde de perros* y *Sérpico*. Con Nick Nolte, Timothy Hutton y Armand Assante (Ocean, Capitol, General Paz).

◑ *Sammy & Rossie van a la cama* (Stephen Frears, 1984). Londres en tiempos de Thatcherland según Hanif Kureishi, muy parecido al Buenos Aires de Menemlandia. Miserias y segregaciones en una "innercity", con Frances Barber, Shashi Kapoor y Roland Gift (Trocadero, Lorca, Savoy, Cine de la Infanta).

◑ *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990) La inmortal obra de Edmond Rostand, en versión que subraya su poesía. Con una sobresaliente composición de Gerard Depardieu (Broadway, Maxi, Alto Palermo, General Paz).

◑ *Suban el volumen* (Allan Moyle, 1990). O cómo una minúscula radio "trucha" puede destapar la olla y provocar un escándalo. Despierta a los dormidos sin demagogias y llama a la reflexión. Con Christian Slater (Trocadero, Atlas Santa Fe, Savoy).

◑ *Mi secreto me condena* (Barbet Schroeder, 1990). El director de *Mariposas de la noche* frente a un suceso judicial tomado de la realidad. Una espectacular performance de Jeremy Irons (merecido Oscar por este trabajo), con Glenn Close y Ron Silver (Ambassador, América, Atlas Belgrano).

◑ *Danza con lobos* (Kevin Costner, 1990). La multipremiada por Hollywood (siete Oscar). El actor, director debutante, cuenta la historia de un sargento "azul" que, finalmente, se convierte en sioux. Oda a las tribus perseguidas, con paisajes y música de epopeya (Iguazú, Concorde, Libertador, Grand Splendid, Belgrano).

◑ *Buenos muchachos* (Martin Scorsese, 1990). Ray Liotta es un "buen muchacho" que quiere ascender a la cumbre de la mafia y así le va. Otros que meten miedo son Robert De Niro y Joe Pesci, ganador del Oscar. Obra maestra (Ideal, Loire).

◑ *El padrino III* (Francis Ford Coppola, 1990). Tercera y —probablemente— última parte de la saga "Corleone". Tejes y manejes del poder mafioso que quiere "lavar" su imagen, con la bendición papal. Hollywood le dijo "no". Con Al Pacino y Andy García. Como una ópera en onda shakespeariana (Monumental, Metro, Losuar, Belgrano).

◑ *Henry y June* (Philip Kaufman, 1990). Anaïs Nin revisa su relación con Henry Miller y su amante June, en el París de los años 20. Imágenes acordes al espíritu literario y transgresor de sus protagonistas. Con María de Medeiros (Paramount).



"Suban el volumen": la radio ataca

◑ *Avalon* (Barry Levinson, 1990). Judíos en un barrio de Baltimore, desde los años 20 a los 60. Para emocionarse. Con Armin-Mueller Stahl (Ideal).

◑ *Refugio para el amor* (Bernardo Bertolucci, 1990). La novela filo-existencialista de Paul Bowles (*El cielo protector)* según la estética del director de *Ultimo tango en París*. Con Debra Winger y John Malkovich (Luxor).



Baglietto en el Escenario del Lago

EL OTRO CINE

◑ *La angustia corroe el alma* (Rainer W. Fassbinder, 1976). Las obsesiones del suicida director alemán en uno de sus títulos emblemáticos (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983). Con debate.

◑ *Rocco y sus hermanos* (Lucchino Visconti, 1959). Obra clave en la filmografía del director de *Sensos* y, años después, *La caída de los dioses* (Cinemateca-Lugones, hoy a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530).

◑ *Lluvia negra* (Ridley Scott, 1989). Polis norteamericanos en la Osaka tecno de hoy. Falsificación de dólares, lealtad, motociclistas-western y violencia pura, sin soda. Con Michael Douglas y Andy García (hoy a las 21 en el Parque Las Heras. Las Heras y Coronel Díaz). Gratis.

◑ *Vivir* (Akira Kurosawa, 1952). En el principio de su filmografía, igual de genial que en *Ran* o en sus sueños. (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

◑ *Sonata otoñal* (Ingmar Bergman, 1976). El director sueco bucea en el universo de una mujer que revisa su pasado en camino al otoño. Con Ingrid Bergman (Cosmos, hoy y mañana en Corrientes 2050).

◑ *Una noche en Casablanca* (Archie Mayo). Los Hermanos Marx en su salsa (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22 en Sarmiento 2255).

◑ *Te veré en mis brazos* (Claude Zidi, 1990). Comedia en preestreno, con Gerard Depardieu y Maruschka Detmers (CCG San Martín, hoy a las 20 y 22 en Sarmiento 1551).

CINE EN TV

◑ *Atacan las águilas* (John Sturges, 1977). Dos horas a la medida del best seller en que está basada. La Segunda Guerra Mundial y un complot para secuestrar a Winston Churchill. Con Michael Caine. (Telefé, hoy a las 18).

◑ *Héroes* (1986). Docu británico sobre el Mundial '86 en México que fue ganado por la selección argentina, con Maradona a la cabeza (Telefé, hoy a las 20).

◑ *Pasaje a la India* (David Lean, 1984). Adapta la novela de E. M. Forster ambientada en la India a finales de los años '20, sobre una joven inglesa que es el centro de una historia donde fantasía y realidad se mezclan peligrosamente. Casi tres horas, dos Oscar y las actuaciones de Judy Davis y Peggy Aschcroft (Canal 9, hoy a las 22).

◑ *Un hombre llamado flor de otoño* (Pedro Olea, 1986). Un abogado homosexual en la Cataluña de los años 20. Niño de día, "cabaretera" de noche. Con Pepe Sacristán en un papel comprometido (ATC, hoy a las 22).

◑ *Los mejores años de mi vida* (Martin Ritt, 1980) Nueva Inglaterra en los años 20 y una joven escritora de novelitas "góticas" que, de buenas a primeras, cambia de vida. Con Mary Steemburgen (Canal 13, mañana a las 15).

◑ *Montenegro* (Dusan Makavejev, 1981). Una mujer de clase media y su liberación sexual. Cerdos y perlas según el director yugoslavo y las actuaciones de Susan Anspach y Erland Josephson (VCC, hoy a las 22).

◑ *El rayo verde* (Eric Rohmer, 1986). Una de las mejores obras del francés creador de los *Cuentos morales* (VCC, mañana a las 22).

◑ *El cristal encantado* (Jim Henson/Frank Oz, 1983). Fantasía con muñecos animados estilo "muppets" pero más sofisticados. En la onda de J.R.R. Tolkien (Telefé, el lunes a las 21).

TEATRO

◑ *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky, dirigida por Laura Yusem. Hoy, a las 21, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

◑ *Pulgarcito*, comedia musical para chicos, estrena hoy en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, a las 15.30.

◑ *El Imaginario*, de Hugo Midón, en el Escenario del Lago. Mañana, a las 18.30, entrada libre y gratuita. Libertador y Sarmiento, Lagos de Palermo.

◑ *Cuentos de la Selva*, de H. Quiroga, por el grupo Los Bichos, en el Parque Lezama, Defensa y Brasil. Sábados y domingos a las 18, con entrada gratuita.

◑ *Libertablas*, presenta *La tempestad*, de W. Shakespeare. Mañana, a las 15.30 en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes.

◑ *El Bandoneón*, de José Saldías, dirigida por Jorge Gusmán, hoy y mañana a las 19.30 en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre.



"Paso de Dos" vuelve a Babilonia

MUSICA

◑ *Juan Carlos Baglietto* presenta "Ayúdame a mirar", en el Escenario del Lago, Palermo, Libertador y Sarmiento. Hoy, a las 20.30 entrada libre.

◑ *Riff*, hoy a la medianoche en Halley, Corrientes 2020.

◑ *Ain't Misbehavin*, inspirada en la vida y obra de Thomas "Fats" Waller. Sábados a las 19 y 22.30 y domingo a las 17 y 20.30. La Plaza, Corrientes 1660.

◑ *Yabor*, en Finis Terra, Paraguay 3532, hoy a la 0.30.

◑ *Cuatro & 4*, con todo el jazz, en el Parque Centenario. Mañana a las 18, entrada libre. Angel Gallardo y Warnes.

◑ La banda de *Javier Martínez: Manal-Javi* en el Viejo Correo, Díaz Vélez 4800. Hoy a la 0.30.

GASPAR el revolú

por Rep







